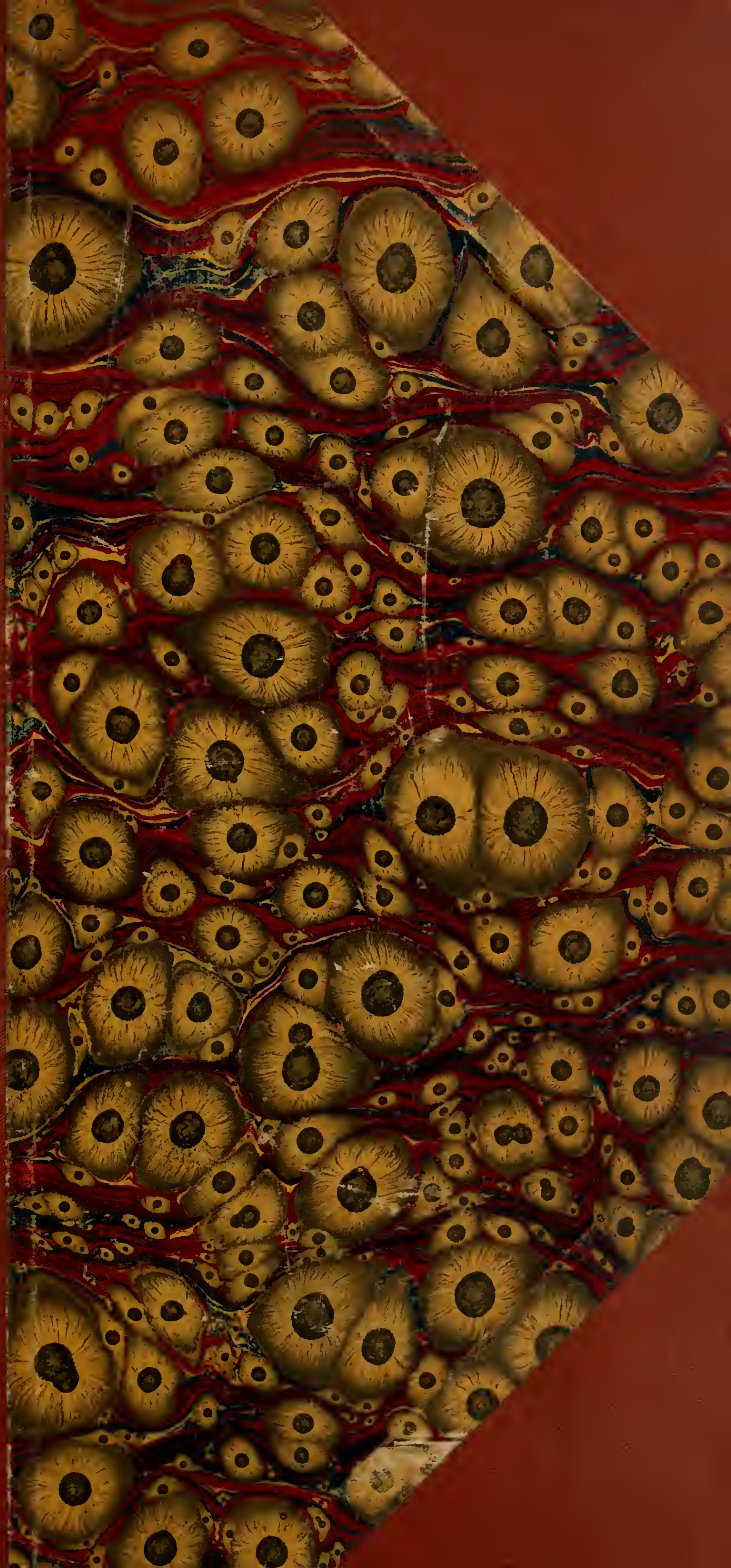


Vente après Décès et en Vertu d'Ordonnance

Les 22, 23, 24 Mars 1897

(HOTEL DROUOT)

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONS LIVRES

MODERNES

AVEC ILLUSTRATIONS ET DESSINS ORIGINAUX

COLLECTIONS DIVERSES

GRANDS OUVRAGES A FIGURES

LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE FEU M. T. DE M.

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1897

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

LA VENTE AURA LIEU

Le Lundi 22 Mars 1897 et les deux jours suivants

A 2 HEURES PRÉCISES

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS, 9, RUE DROUOT

SALLE N° 11 (au premier)

Par le Ministère de Me **GEORGES BOULLAND**, Commissaire-Priseur

26, RUE DES PETITS-CHAMPS, 26

Assisté de **M. Ch. PORQUET**, Libraire

1, QUAI VOLTAIRE

Voir l'Ordre des Vacations à la fin du Catalogue.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront 5 p. 100 en sus des enchères.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures. Passé ce délai, ou une fois sortis de la Salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. Porquet remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONS LIVRES

MODERNES

AVEC ILLUSTRATIONS ET DESSINS ORIGINAUX

COLLECTIONS DIVERSES

GRANDS OUVRAGES A FIGURES

LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN

PROVENANT DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. T. DE M.

DEUXIÈME PARTIE

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1897

CATALOGUE

DE

BEAUX ET BONS LIVRES

MODERNES

AVEC ILLUSTRATIONS

LIVRES IMPRIMÉS SUR PEAU VÉLIN

1. **Bonnaffé** (Edm.). Les Collectionneurs de l'ancienne Rome. Notes d'un amateur. *Paris, Aug. Aubry,* 1867, pet. in-8, demi-rel. vél. blanc, non rogné.

L'un des 10 exemplaires tirés sur PARCHEMIN DE CHOIX.

2. **Collection** de Poésies, Romans, Chroniques, etc., publiée d'après d'anciens manuscrits et d'après des éditions des xv[e] et xvi[e] siècles. *Paris, Silvestre (de l'Imprimerie de Crapelet)*, 1838-1858, 25 vol. in-16, caract. goth., figg. sur bois, demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés.

L'un des 4 exemplaires tirés sur PEAU VÉLIN, comprenant :
Les Sept Marchans de Naples. — Maistre Aliboron q. de tout se mesle. — Sensuyuēt plusieurs belles chansons. — Sēsuyt le Romant de Richart, filz de Robert le diable. — Moralite tresexcellente à lhonneur de la glorieuse assumption. — Les Prouerbes communs. — Natiuite de nostre seigneur Jhesuchrist. — Miracle de nostre Dame. — Bigorne qui mange tous les hommes qui fōt le cōmādemēt de leurs femmes. — Mirouer des femmes vertueuses. — Miracle de nostre dame de la marq. de la Gaudine. — Le mystère de la vie... de monseigneur sainct Martin. — Le songe de la Thoison d'or. — Lhystoire plaisāte... du noble Syperis de Vineuaulx. — La guerre et le debat entre la lāgue, les mempres ɀ le vētre. Le chevalier delibere. — Les grans regretz de madamoiselle du pallais. — Lhystoire de Pierre de Prouence. — Le temple dhonneur. — Les croniecques de Gargantua. — Le Testament de Lucifer, par Gringore. — Roman dEdipus. — Maistre Hambrelin. — La Grant danse macabre des hommes et des femmes. Lart de rhetorique. — Sensuyt le testamēt de taste vin roy des pions.

3. **Gresset**. Poëmes. *Paris, D. Jouaust*, 1867, in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Thibaron.*)

Bel exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN, auquel on a ajouté : Portrait de Gresset et 7 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Simonet* et *de Ghendt*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

4. **Horatii** (Quinti) Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855, pet. in-12, figg., vélin blanc, non rogné.

Exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN, contenant le tirage à part agrandi des Photographies des Vignettes.

5. **La Fayette** (Mme de). La Princesse de Montpensier. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, an XII, 1804, in-12, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

L'un des 10 exemplaires tirés sur PEAU VÉLIN.

6. **Les Femmes blondes** selon les peintres de l'École de Venise, par deux vénitiens (Armand Baschet et Feuillet de Conches). *Paris, Aubry*, 1865. In-8, en feuilles.

L'un des 6 exemplaires tirés sur PEAU VÉLIN.

7. **MOLIÈRE** (J.-B.-P.). **THÉATRE**, collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring (de l'Imprimerie de Louis Perrin)*, 1864-1870, 8 vol. in-8. — Galerie historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques, par Fr. Hillemacher. *Lyon, Scheuring (de l'Imprimerie de Louis Perrin)*, 1869, in-8, ensemble 9 vol. in-8 en feuilles.

Exemplaire unique tiré sur PEAU VÉLIN, enfermé dans des étuis.

8. **Racine** (Jean). Œuvres. Imprimé par ordre du Roy pour l'Education de Monseigneur le Dauphin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784, 3 tomes en 4 vol. in-8, mar. rouge jans., doublés de mar. vert, large dent., tête dor., non rognés.

Très bel exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN. On a imprimé un titre spécial pour le tome 4e (seconde partie du tome 3e).

9. **Un Dit d'Aventures**. Pièce burlesque et satirique du XIIIe siècle, publiée pour la première fois d'après le Manuscrit de la Bibliothèque royale, par G.-S. Trébutien. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8, mar. brun, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur PEAU VÉLIN.

10. **Virgilii** (Publii) Maronis Bucolica, Georgica et Aeneis. Editio omni prorsus typographico mendo, typographi saltem judicio, expurgata. *Parisiis, Dabam Petrus Didot natu major Anno* 1791. In-fol. mar. violet jans., dent. int., doublé de tabis, non rogné.

L'un des 5 exemplaires tirés sur PEAU VÉLIN.

---

11. **Alphonse** (Pierre). Discipline de Clergie. Traduction. — Le Chastoiement d'un père à son fils. Traduction en vers français du même ouvrage. Publication de la Société des Bibliophiles Français. *Paris, de l'Imprimerie de Rignoux*, 1824, 2 vol. in-12, brochés.

12. **Anacréon.** Recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon, son élève ; avec la traduction en prose des Odes de ce poète, faite également par Girodet. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1825, pet. in-fol., demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rog.

13. **Anet** ; son passé, son état actuel. Notice historique sur les personnages qui ont illustré ce séjour, sur les phases diverses qu'a subies son architecture et sur les principaux événements dont il a été le théâtre (par Riquet, comte A. de Caraman). *Paris, B. Duprat*, 1860, in-8, figg., mar. brun, fil., dos orné, tr. dor.

Sur les plats le chiffre couronné du roi Henri II.

14. **Armengaud.** Les Galeries publiques de l'Europe. Rome. *Paris, Typographie de Ch. Lahure*, 1857, in-fol., figg., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor.

15. **Armengaud.** Les Galeries Royales d'Angleterre, Windsor, Buckingham, Osborne. *Paris, Typographie Wiesener*, 1866-1867, in-fol., figg., demi-rel. mar. ch. rouge, fermoirs.

16. **Armengaud** (Jean). Le Livre d'or de la Peinture. *Paris, Typographie Wiesener*, 1866-1867, in-fol, demi-rel. mar. ch. vert, dos orné, fermoirs.

50 Planches d'après différents artistes anciens et modernes.

17. **Arts** somptuaires. Histoire du Costume et de l'Ameublement et des Arts et Industries qui s'y rattachent, sous la direction de Hangard-Maugé. Dessins de Cl. Ciappori. Introduction générale et texte explicatif par Ch. Louandre. *Paris, Hangard-Maugé*, 1857, 4 tomes en 3 vol. in-4, pl. en chromolithographie, cart., non rognés.

18. **Aubigné** (Théodore Agrippa d'). Les Tragiques. Nouvelle édition, revue et annotée par Ludovic Lalanne, *Paris, Jannet*, 1857, in-16, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

19. **Aubigné** (Agrippa d'). Les Tragiques. Édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, avec des additions et des notes, par Ch. Read. *Paris, Jouaust*, 1872, in-8, broché.

20. **Aucassin et Nicolette.** Chantefable du XIIe siècle, traduite par Bida, Revision du texte original et Préface par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, in-4, broché.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les figures de Bida, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

21. **Balzac** illustré. La Peau de Chagrin. Études sociales. *Paris, Delloye et V. Lecou*, 1838, gr. in-8, figg., d'après Gavarni, Baron, Janet-Lange, etc., demi-rel. mar. violet, tête dor., tr. éb. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire de premier tirage.

22. **Balzac** (H. de). Petites Misères de la Vie conjugale, illustrées par Bertall. *Paris, Chlendowski, s. d.* (1845), gr. in-8. demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

23. **Balzac** (de). Les Contes drolatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière pour l'esbattement des Pantagruélistes et non aultres. Sixiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Caen*, 1861. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

24. **Barbet de Jouy**. Les Gemmes et Joyaux de la Couronne au Musée du Louvre expliqués. — Dessinés et gravés à l'eau-forte d'après les originaux par Jules Jacquemart. Introduction par Alfred Darcel. *Paris*, *Techener*, 1886, gr. in-fol., pap. de Hollande, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné.

60 Planches gravées.

25. **Baschet** (Armand). Le duc de Saint-Simon. Son Cabinet et l'historique de ses manuscrits, d'après des documents authentiques et entièrement inédits. *Paris, Plon et Cie*, 1874, in-8, front. gr., broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

26. **Basselin** (Olivier). Les Vaudevires, Poésies du XVe siècle; avec un Discours sur sa vie et des notes pour l'explication de quelques anciens mots (par Auguste Asselin). *Vire* (*Avranches*, *Fr. Lecourt*), 1811, gr. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, auquel on a ajouté un dessin à la plume signé *H. Robillard.*

27. **Batissier** (L.). Histoire de l'Art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un Traité sur la peinture sur verre. *Paris, Furne et Cie*, 1860, gr. in-8, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

28. **Beaumarchais**. Théâtre complet. Réimpression des Éditions *Princeps*, avec les Variantes des manuscrits originaux publiées, pour la première fois, par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869-1871, 4 vol. in-8, brochés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman.

29. **BEAUMARCHAIS. LA FOLLE JOURNÉE**, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. Représentée pour la première fois, par les Comédiens français ordinaires du Roi, le mardi 27 avril 1784. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, réglé, figg., cart., tr. dor. 1.100

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant les 5 figg. dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Halbou, Liénard* et *Lingée*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT ET AVEC LA LETTRE.

30. **Beaumarchais**. La Folle Journée, ou le Mariage de Figaro. Comédie en cinq actes, en prose. *De l'Imprimerie de la Société littéraire-typographique, et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, gr. in-8, figg., demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. 30

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des 5 figures dess. par *Saint-Quentin*, gr. par *Malapeau* et *Roy*; — la première fig. gr. par *Liénard*, — et deux portraits de Beaumarchais ajoutés, dont un avant la lettre.

31. **BÉRANGER** (P.-J. de). **ŒUVRES COMPLÈTES**. Nouvelle édition revue par l'auteur, contenant 53 gravures sur acier d'après Charlet, A. de Lemud, Johannot, Grenier, Jacques, Pauquet, Penguilly, de Rudder, Raffet, Sandoz. — Les dix Chansons nouvelles et le fac-similé d'une lettre de Béranger. *Paris, Perrotin*, 1851, 2 tomes en 4 vol. in-8. — Dernières Chansons. De 1834 à 1851. *Paris, Perrotin*, 1857, in-8, fig. — Ma Biographie. Ouvrage posthume. *Paris, Perrotin*, 1858. In-8. Ensemble 6 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 1.010

Bel exemplaire tiré sur PAPIER DE HOLLANDE, contenant : La suite des figures dess. par *Charlet, Lemud, Johannot, Raffet*, etc.; ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE. La suite des figures dess. par *Alfred* et *Tony Johannot, Charlet, Grenier*, etc.; ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE. — La suite des figures sur bois dess. par *Grandville et Raffet*, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE et une lettre autographe de Béranger, de 2 pp. in-12, datée du 26 mai 1854. Ensemble 300 pièces.

32. **Bernard** (P.-J.). Œuvres ornées de gravures d'après les Desseins (*sic*) de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, pap. vélin, cart., non rogné. 85

Bel exemplaire contenant les 4 figures dess. par *Prud'hon*, gr. par *Prud'hon, Beisson* et *Copia*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

33. **Bernard** (dit Gentil Bernard). Œuvres, ornées d'une gravure, d'après Prud'hon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rogné. (*Thouvenin.*) 10

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, avec la figure avant la lettre.

34. **Berquin**. Idylles. *S. l. n. d.*, 2 vol. in-12, figg., cart. 11

Frontispice dess. et gr. par *Marillier*, et 24 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Gaucher, De Ghendt, Legouaz, Delaunay, Lebeau, Masquelier, Née* et *Ponce*. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS. 6 planches du second recueil ont été grattées.

35. **Bertin.** Œuvres complètes. Avec Notes et Variantes, précédées d'une Notice historique sur sa vie (par J.-F. Boissonade). *Paris, Roux-Dufort aîné*, 1824, in-8, portr. et fig., demi-rel. v. fauve, non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

36. **Bibliorum** Sacrorum Vulgatæ Versionis editio. *Parisiis, excudebat Fr. Amb. Didot,* 1785, 2 vol. in-4 cart., non rognés.

37. **BIBLIOTHÈQUE ELZÉVIRIENNE.** *Paris, P. Jannet et Jouaust*, 1853-1878. 155 vol. in-16, mar. rouge, fil, dos ornés, tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine contenant :

Internelle consolacion. — La Bruyère. Les Caractères, 2 vol. — La Rochefoucauld. Maximes. — Le Livre du chevalier de la Tour Landry. — Aubigné. Les Tragiques. — Œuvres de Remy Belleau, 3 vol. — Œuvres de Chapelle et Bachaumont. — Œuvres de Roger Collerye. — Œuvres de Coquillart, 2 vol. — Li Romans de Dolopathos. — Extrait des vieux Mémoriaux de l'abbaye de Saint-Aubin des Bois. — Floire et Blancheflor. — Chansons de Gaultier Garguille. — Gauchet. Le Plaisir des champs. — Gérard de Rossillon. — Œuvres de Gringore, 2 vol. — Le Panthéon et Temple des oracles. — Œuvres de La Fontaine, 5 vol. — Lescurel. Chansons et ballades. — Le Livre des Peintres et Graveurs, par M. de Marolles. — Œuvres de Melin de Sainct-Gelays, 3 vol. — Œuvres de Racan, 2 vol. — Œuvres de Regnier. — Recueil de poésies françoises des xvᵉ et xviᵉ siècles, 13 vol. — Œuvres complètes de P. de Ronsard, 8 vol. — Rochambeau. Famille de Ronsard. — Œuvres complètes de Rutebeuf, 3 vol. — Œuvres complètes de Saint-Amant, 2 vol. — Œuvres de Senecé, 2 vol. — Œuvres de Théophile, 2 vol. — Œuvres de Fr. Villon. — Œuvres de P. Corneille, 2 vol. — Taschereau. Histoire de la vie et des ouvrages de P. Corneille. — Ancien Théâtre françois, 10 vol. — Aubigné. Aventures du baron de Faeneste. — Les Caquets de l'accouchée. — Les cent Nouvelles nouvelles. — Œuvres de Bonav. Des Periers. — Les Evangiles des Quenouilles. — Furetière. Le Roman Bourgeois. — Hitopadesa. — Jehan d'Arras. Melusine. — Le Roman de Jehan de Paris. — Morlini. Novellæ. — Le Grand Parangon des Nouvelles. — Œuvres de Noël du Faïl, 2 vol. — Fabrique des excellens traits de vérité. — Nouvelles françoises des xiiiᵉ et xivᵉ siècles, 2 vol. — Les quinze Joyes de mariage. — Œuvres de Rabelais, 2 vol. — Scarron. Roman comique, 2 vol. — Les facétieuses Nuits de Straparole, 2 vol. — Œuvres de Tabarin, 2 vol. — Les Aventures de don Juan de Vargas. — Le Violier des histoires romaines. — Six mois de la vie d'un Jeune homme. — Mémoires de d'Argenson, 5 vol. — Œuvres de Branthome, 7 vol. — Histoire amoureuse des Gaules, 4 vol. — Mémoires de Henri de Campion. — Chartier. Chronique de Charles VII, 3 vol. — Mémoires de la marquise de Courcelles. — Mémoires de Mᵐᵉ de la Guette. — Mémoires de Marguerite de Valois. — Les Courriers de la Fronde, 2 vol. — Dictionnaire des Précieuses, 2 vol. — Mémoires de Saulx, comte de Tavannes. — Académie de Peinture, 2 vol. — Ambassades de Carlisle. — Histoire notable de la Floride. — Oliva, histoire du Pérou. — Du Pradel. Le Livre commode, 2 vol. — Variétés historiques et littéraires, 10 vol.

Les Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de Peinture, 2 vol. et l'histoire notable de la Floride sont sur papier vergé et en demi-reliure. Le volume des Tragiques de d'Aubigné est relié en mar. bleu.

38. **BIBLIOTHÈQUE LATINE FRANÇAISE,** publiée par C. L. F. Panckoucke. *Paris, Panckoucke*, 1826-1847. Iconographie de la Bibliothèque latine-française. *Paris, Panckoucke*, 1835, gr. in-8. — Paléographie des classiques latins d'après les plus beaux manuscrits de la bibliothèque Royale de Paris. Recueil de fac-similés fidè-

lement exécutés sur les originaux et accompagnés de notices historiques et descriptives par A. Champollion. *Paris*, *Panckoucke*, 1839, pet. in-fol. Ensemble, 212 vol. in-8 et in-fol. demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé*.)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

39. **Bitaubé**. Joseph. Cinquième édition. *Paris*, *de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1786, 2 vol. in-18, pap. vélin, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tr. éb.

6 figures dess. par *Marillier*, gr. par *Née*. — Manque le portrait.

40. **BLANC** (Charles). **HISTOIRE DES PEINTRES** de toutes les Écoles. *Paris*, *Vve Renouard*, 1863-1875, 14 vol. gr. in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

École Allemande, 1 vol. — École Anglaise, 1 vol. — École Espagnole, 1 vol. — École Flamande, 1 vol. — École Française, 3 vol. — École Hollandaise, 2 vol. — École bolonaise, 1 vol. — École Florentine, 1 vol. — École Milanaise, 1 vol. — École Ombrienne et Romaine, 1 vol. — École Vénitienne, 1 vol.

41. **Blanc** (Charles), Eug. Guillaume, Paul Mantz, Ch. Garnier, G. Duplessis et L. Gonse. L'Œuvre et la Vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète. *Paris*, *Gazette des Beaux-Arts*, 1876, in-4, figg., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 70 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

42. **Boileau**. Œuvres. Édition dédiée au Roi. *Paris*, *de l'Imprimerie et de la Fonderie de Pierre Didot l'aîné*, 1819, 2 tomes en un vol. in-fol., pap. vélin, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire auquel on a ajouté Frontispice et 6 figures, dess. par *B. Picart*.

43. **Boileau** Despréaux. Œuvres, avec un Commentaire par M. de Saint-Surin, ornées de douze figures d'après des dessins nouveaux. *Paris*, *J.-J. Blaise*, 1821, 4 vol. in-8, mar. vert, fil., dent. à froid, dos ornés, tr. dor. (*Bibolet*.)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant : la suite du Portrait et des figures, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

44. **Boileau.** Œuvres poétiques. Avec des Notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle*.)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

45. **Boileau.** Œuvres poétiques. Avec des Notices par M. Poujoulat. Eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

46. **Bonnard** (Camille). Costumes des XIIIe, XIVe et XVe siècles, extraits des monumens les plus authentiques de peinture et de sculpture (dessinés et gravés par Paul Mercuri) avec un texte historique et descriptif. *Paris, Treuttel et Wurtz*, 1829, 2 vol. in-4, pl., relié et broché.

Exemplaire avec figures doubles, noires et coloriées.

47. **Bossuet**. Discours sur l'Histoire universelle. Avec une Préface par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné. *(Masson-Debonnelle.)*.

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

48. **Bossuet**. Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de Saint Paul et du Sermon sur la Vocation des Gentils; avec des Notices, par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. violet, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

49. **Bossuet**. Les Oraisons funèbres, suivies du Sermon pour la Profession de Mme de La Vallière, du Panégyrique de saint Paul et du Sermon sur la Vocation des Gentils. Avec des Notices, par M. Poujoulat. Gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1869, gr. in-8, portrait, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

50. **Bossuet** (J.-B.). Oraison funèbre du Grand Condé. *Paris, Damascène Morgand et Charles Fatout*, 1879, gr. in-4, portrait et figg., broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon, contenant les figures en double état et le tirage ajouté des mêmes figures sur papier de Chine.

51. **Bossuet**. Lettres de Piété et de Direction écrites à la Sœur Cornuau, suivies du Traité de la Concupiscence. Précédées d'une Préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

52. **Bourassé** (l'Abbé J.-J.). La Touraine. Histoire et Monuments. Illustrations par Karl Girardet et Français. *Tours, Ad Mame et Cie*, 1855, in-fol., figg. noires et en chromolithographie, mar. rouge, large dent., dorure à petits fers, dos orné, doublé de mar. vert, fil., gardes de moire, tr. dor.

Bel exemplaire, orné d'une très riche reliure exécutée par Capé.

53. **Byron** (Lord). Œuvres. Quatrième édition, entièrement revue et corrigée par A. P... T. (Pichot), précédée d'une Notice sur lord Byron, par Ch. Nodier. Ornée de vignettes. *Paris, Ladvocat*, 1823-

1825, 8 vol. in-8, figg., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur papier grand raisin vélin, contenant : Portrait de lord Byron par *Dequevauvillier*, Frontispices sur papier de Chine dess. par *Godefroy Gossard* et *Deveria*, la suite des figures dess. par *Westall* et la suite des figures dess. par *Tony Johannot*.

Ensemble 40 pièces.

54. **CARICATURE** (La) **POLITIQUE, MORALE**, littéraire et scénique. Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. De l'origine, 4 novembre 1830, au 27 août 1835, 251 numéros. *Paris*, *Aubert*, 1830-1835, 10 vol. gr. in-4, en feuilles. 404

Collection rare et curieuse contenant 524 planches noires et coloriées auxquelles on a joint les numéros 3-4-5-6-7-9-10-11-15-16-17-18-20 et 21, de la *Lithographie mensuelle*, ensemble 538 planches dess. par *Ch. Philipon*, *Daumier*, *Traviès*, *Bellanger*, *Charlet*, *Grandville*, etc.

Manque le titre et la table du tome 9e. Déchirures aux titres des tomes 1, 4 et 8.

55. **Caylus** (Madame de). Souvenirs. Nouvelle édition, avec une Introduction et des Notes, par M. Charles Asselineau. *Paris*, *Techener*, 1860, pet. in-8, mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*.) 25

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant Portrait et figures en double état.

56. **Cervantès** (Michel de). Don Quichotte de la Manche. Traduit de l'Espagnol par Florian. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VII*, 6 vol. in-12, figg., demi-rel. v. brun, non rognés. 84

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des 24 figures dess. par *Lefèvre* et *le Barbier*, gr. par *Coiny*, *Dambrun*, *Gaucher*, *Godefroy* et *Masquelier*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

57. **CERVANTÈS. LE DON QUICHOTTE**. Traduit de l'Espagnol par H. Bouchon-Dubournial. Nouvelle édition, revue, corrigée, ornée de douze gravures et de la carte du voyage. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 4 vol. gr. in-8. — Persilès et Sigismonde, ou les Pèlerins du Nord. Trad. de l'Espagnol par H. Bouchon-Dubournial. Nouvelle édition, revue, corrigée et ornée de six gravures. *Paris*, *Méquignon-Marvis*, 1822, 2 vol. gr. in-8. Ensemble, 6 vol. gr. in-8, mar. orange, fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé*.) 406

Exemplaires tirés sur grand papier vélin, contenant : Portrait de Cervantes, gr. par *Gaucher*, d'après *Queverdo*. La suite des figures dess. par *Smirke*. La suite des figures dess. par *Vernet* et *Lami*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAU-FORTE. La suite publiée à Londres, par *Cadell* et *Davies*. La suite dess. par *Desenne*, pour *Persilès et Sigismonde*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAU-FORTE.

Ensemble 109 pièces.

Les 2 volumes de Persilès et Sigismonde sont en demi-rel. avec coins.

58. **Cervantes Saavedra** (Miguel de). L'Ingénieux Hidalgo don Quichotte de la Manche. Traduit et annoté par Louis Viardot. 41

Vignettes de Tony Johannot. *Paris, Dubochet et Cie*, 1836-1840, 2 vol. gr. in-8, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tr. éb. (*Koehler.*)

Bel exemplaire contenant la suite des figures dess. par *H. Vernet* et *Eug. Lami*, etc. EPREUVES AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, 13 pièces de la suite anglaise dess. par *Smirke*. EPREUVES SUR PAPIER DE CHINE. 10 pièces gravures anglaises par *Boxall, Edvards*, etc. Ensemble 33 pièces.

59. **Chanson de Roland**. Texte critique, accompagné d'une traduction nouvelle et précédée d'une Introduction historique, par Léon Gautier. Avec eaux-fortes, par Chifflart et V. Foulquier, et un fac-similé. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1872, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

60. **Chantelauze** (R.). Le Cardinal de Retz et l'affaire du Chapeau. Étude historique suivie des Correspondances inédites de Retz, de Mazarin, etc. *Paris, Didier*, 1878, 2 vol. gr. in-8, portrait, brochés.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

61. **CHANTS ET CHANSONS POPULAIRES** de la France. *Paris, Delloye*, 1843, 3 vol. gr. in-8, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire de premier tirage. Figures dess. par *Daubigny, Meissonier, Grandville, Trimolet*, etc.

62. **Chants et Chansons populaires** de la France et des Provinces. *Paris, Delloye, Lecrivain et Toubon*, 1843-1860, 4 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb.

Exemplaire de premier tirage. Figures dess. par *Daubigny, Meissonier, Grandville, Trimolet*, etc.

63. **Charivari** (Le). Fondé par Ch. Philipon, rédigé par L. Desnoyers, Altaroche, Alb. Clerc, L. Huart, etc.; de l'origine, 1er décembre 1832, au 1er décembre 1834. *Paris, au Bureau du Journal*, 1831-1834, 8 vol. in-4, figg., demi-rel. mar. ch. rouge.

64. **CHARLET**. Sujets d'Album, Pièces inédites, Procédés lithographiques à la plume et au vernis mou. *Paris, Gihaut frères*, 1822-1837, 8 vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb.

Curieux recueil contenant 600 planches dont 40 grandes pièces.

65. **CHÉNIER** (M. Jos.). **ŒUVRES ANCIENNES**, revues, corrigées et augmentées, précédées d'une notice historique par M. Arnault. *Paris, Guillaume et Nepveu*, 1823-1826, 5 vol., port. d'après H. Vernet et fac-similé. — Œuvres posthumes du même, précédées d'une notice par M. Daunou. *Paris, Guillaume*, 1824-1825, 3 vol. in-8. — Œuvres primitives d'André de Chénier, revues, corrigées et mises en ordre par D. Ch. Robert. *Paris, Guillaume*, 1826, in-8. — Œuvres posthumes du même, augmentées d'une notice historique

par M. H. de la Touche. *Paris, Guillaume*, 1826. En tout, 10 tomes en 11 vol. in-8, riche demi-rel., dos et coins, cuir de Russie, non rognés. (*Purgold.*)

Très bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant huit dessins de *Mahérault*, cinq pour les Tragédies, un pour la mort du Général Hoche, un pour la jeune malade. Vingt dessins sur 4 feuilles de portraits de personnages célèbres : Napoléon, Hoche, Louis XVI, Brunswick, Descartes, Joubert, Talleyrand, Mirabeau, Mesdames Deshoulières, de Staël, Beauharnais, de Genlis, Necker, de Condorcet, etc.

Un dessin, portraits de Charlotte Corday, de Marat et l'assassinat de ce dernier.

Tous ces dessins, bien composés et finement exécutés à la sépia, n'ont point été gravés.

43 figures dess. par *Moreau, Borel, Eisen, Bouillon, Desenne, Devéria*, etc., dont un certain nombre avant la lettre, 270 Portraits de Personnages célèbres, la plupart avant la lettre ou lettre grise. Ensemble 330 Pièces.

66. **Chénier** (André). Poésies. Édition critique. Étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier. Variantes, Notes et Commentaires. Lexique et Index, par L. Becq de Fouquières. Édition ornée d'un portrait d'André Chénier. *Paris, Charpentier*, 1862, un tome en 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 57

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, auquel on a ajouté un portrait de Marie-Joseph de Chénier gr. par *Lefèvre* d'après *H. Vernet*, épreuve sur papier de Chine, avant la lettre.

67. **Chénier** (André de). Œuvres poétiques. Avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chénier. *Paris, Lemerre*, 1874. 3 vol. pet. in-12, brochés. 31

L'un des 36 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le portrait en double état.

68. **Chennevières** (Henry de). Les Dessins du Louvre. Notice sur chaque artiste. *Paris, Baschet et Gillot*, 1882-1883, 5 vol. in-fol., 329 planches, dans 5 cartons. 45

69. **Chevigné**. Contes Rémois — illustrés par M. Perlet. *Paris, Hetzel*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rogné. 6

Première édition illustrée.

70. **Chevigné**. Les Contes Rémois, par M. le Cte de C***. Dessins (34) de E. Meissonier et 2 portraits. Troisième édition. *Paris, Michel Lévy*, 1858, gr. in-8, broché. 136

Première édition avec les dessins de *Meissonier*. — Exemplaire tiré sur papier grand raisin, avec la couverture.

71. **Chronique** de Turpin. *A Paris, chez Silvestre*, 1835. In-4, caract. goth. à 2 col, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*) 10

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

72. **Collection d'ouvrages français** en vers et en prose, imprimée par ordre du comte d'Artois. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1780-1784. 49 vol. in-18, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, non rognés.

Cet exemplaire, tiré sur papier fin, contient : Le Temple de Gnide, 1 vol. — Ismène et Ismenias. 1 vol. — Zayde, 3 vol. — Jehan de Saintré, 1 vol. — Contes moraux de Marmontel, 1 vol. — Lettres de la Comtesse de Sancerre, 2 vol. — Ollivier, 2 vol. — Le Berceau de la France, 2 vol. — Histoire de Gérard de Nevers, 1 vol. — Amours de Daphnis et Chloé, 1 vol. — Histoire d'Aloyse de Livarot, 1 vol. — Les Amours de Roger et Gertrude, 1 vol. — Histoire de Tristan de Leonnois, 1 vol. — Histoire de Manon Lescaut, 2 vol. — Les Confessions du comte de ***, 2 vol. — Sargines, 1 vol. — Acajou et Zirphile, 1 vol. — Le Siège de Calais, 2 vol. — Lorezzo, 1 vol. — Dom Carlos, 1 vol. — Conjuration des Espagnols contre Venise, 1 vol. — Mémoires du comte de Grammont, 3 vol. — Boileau. Œuvres choisies, 1 vol — Fables de La Fontaine, 2 vol. — Œuvres choisies de Gresset, 1 vol. — Hamilton. Contes, 3 vol. — Delille, les Jardins, 1 vol. — Lettres persanes, 3 vol. — Amours de Psyche et de Cupidon, 2 vol. — Tom Jones, 4 vol.

Les quatre volumes : Fables de La Fontaine et Histoire de Manon Lescaut sont brochés.

73. **Collection** de petits classiques françois, publiée par Ch. Nodier, *Paris, Delangle* (*de l'Imprimerie de Jules Didot*), 1825, 9 vol. pet. in-12, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, non rognés. (*Thouvenin.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande comprenant : Relation des campagnes de Rocroi et de Fribourg. — Œuvres choisies de Sarrazin. — Madrigaux de M. de la Sablière. — Œuvres choisies de Sénecé. — Diverses Poésies du chevalier d'Aceilly. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — La Guirlande de Julie. — Conjuration de Fiesque, par le cardinal de Retz. — Fables de Fénelon.

74. **Collection** des anciens monuments de la langue française publiée par Crapelet. *Paris, J. Renouard et Bohaire*, 13 vol. gr. in-8, grand papier vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire contenant : L'histoire du Châtelain de Coucy et de la dame de Fayel. — Cérémonies des gages de Bataille selon les constitutions du bon roi Philippe de France. — Proverbes et dictons populaires avec les Dits du Mercier et des marchands aux XIII[e] et XIV[e] siècles. — Tableau de mœurs au X[e] siècle. — Le Pas d'armes de la Bergère maintenu au Tournoi de Tarascon. — Parthonopeus de Blois, 2 vol. gr. in-8. — Vers sur la mort, par Thibaud de Marly. — Poésies morales et historiques d'Eustache Deschamps. — Lettres de Henri VIII à Anne Boleyn. — Les Demandes faites par le roi Charles VI, avec les réponses de Pierre Salmon. — Le Combat de Trente Bretons contre Trente Anglois. — Histoire de la Passion de Jésus-Christ, composée en 1490 par le R. P. Olivier Maillard.

75. **COLLECTION DES AUTEURS CLASSIQUES** françois et latins. Imprimé par ordre du Roi pour l'éducation de M[gr] le Dauphin. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1784-1789, 17 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire de cette collection contenant : Bibliorum sacrorum vulgatæ versionis editio, 8 vol. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle,

2 vol. — Fénelon, Aventures de Télémaque, 2 vol. — La Fontaine, Fables, 2 vol. — Œuvres de Racine, 3 vol. On a ajouté les Portraits de Bossuet gr. par de *Longueil*, de Fénelon gr. par *Savart*, de Racine gr. par *Savart*, de La Fontaine gr. par *Ficquet*.

76. **COLLECTION DES CLASSIQUES FRANÇOIS** avec les notes de tous les Commentateurs. *Paris, Lefèvre*, 1821-1828, 73 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*.) 4.870

Très bel exemplaire tiré sur grand papier jésus vélin, auquel on a ajouté différentes suites de figures et portraits pour les auteurs suivants :

Boileau. Œuvres. Quatre portraits par *Savart*, *Lignon*, *Roy*, *etc*. SEPT DESSINS ORIGINAUX PAR CHOQUET. Suite des figures dess. par *Moreau*. ÉPREUVES EN TROIS ÉTATS : AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. — Trente-trois figures dess. par *Marillier*, *Fortin*, *Eisen*, *Cochin* et *Desenne*. Dix-huit portraits de personnages célèbres dont Louis XIV et Colbert par *Savart*, Voltaire et J.-B. Rousseau par *Ficquet*, Pope par *Marillier*.

Bossuet. Discours sur l'Histoire Universelle et Oraisons funèbres. Dix-sept portraits, dont Bossuet et Prince de Condé par *Savart*, et treize figures.

Corneille. Œuvres. Sept portraits par *Ficquet*, *Gaucher*, *Saint-Aubin*, *etc*. Suite des figures dess. par *Gravelot* (remontée). Suite des figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE. Quatorze figures par différents graveurs.

Crébillon. Œuvres. Quatre portraits par *Ficquet*, *Ingouf*, *Saint-Aubin*, *etc*. NEUF DESSINS ORIGINAUX DE MARILLIER. Suite des figures dess. par *Marillier*, AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES. Suite des figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES.

Fénelon. Aventures de Télémaque. Portraits par *Ficquet*, *Saint-Aubin*, *etc*. Suite des figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE. Suite des figures dess. par *Lefebvre*, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE. Suite des figures dess. par *Marillier*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Suite des figures dess. par *Cochin*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES OU ÉPREUVES D'ARTISTE. Suite des figures dess. par *Eisen* et deux Eaux-fortes par *Malapeau*.

Fléchier. Oraisons funèbres. Cinq portraits et deux figures.

Labruyère. Les Caractères. Quatre portraits par *Savart*, *Folkema*, *Taurel* et *Saint-Aubin*.

La Fontaine. Œuvres. Dix portraits par *Ficquet*, *Delvaux*, *Lemire*, *Nacret*, *etc*. Suite des figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Suite des figures dess. par *Moreau* pour les Amours de Psyché et de Cupidon, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE. Suite des figures dess. par *Tony Johannot*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE. Quarante figures dess. par *Cochin*, *Monsiau*, *Le Barbier*, *Marillier*, *Bergeret*, &c. Trente-six portraits de personnages célèbres par différents graveurs.

Le Sage. Gil-Blas de Santillane. Quatre portraits par *Roger*, *Guichard*, *Odieuvre*, &c. SIX DESSINS ORIGINAUX DE MARTINET exécutés à la sépia. Vingt-quatre figures dess. par *Smirke* et dix-sept figures dess. par *Marillier* et *Desenne*.

Malherbe. Œuvres. Seize portraits dont : Henri IV par *Crispin de Passe*, La Fontaine par *Ficquet*, Richelieu par *Savart*, Jeanne d'Arc par *Gaucher*, *etc*.

Molière. Œuvres. Huit portraits par *Ficquet*, *Cathelin*, &c. Suite des figures dess. par *Moreau* pour l'édition de 1773. Suite des figures dess. par *Desenne*, ÉPREUVES SUR PAPIER DE CHINE. Suite des figures publ. par Renouard, dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE, ET EAUX-FORTES.

Montesquieu. Œuvres. Six portraits par *Savart*, *Grateloup*, *Saint-Aubin*, *etc*. Suite des figures dess. par *Perrin*, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE, AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Vingt figures dess. par *de Seve*, *Moreau*, *Monnet*, *Choffard*, *Le Barbier*, *etc*.

Montaigne. Œuvres. Trois portraits par *Ficquet*, *Dupont* et *Saint-Aubin*.

La Rochefoucauld. Maximes. Cinq portraits par *Choffard*, *Fauchery*, *Saint-Aubin*, *etc*.

Parny. Œuvres choisies. Deux Portraits et douze figures par *Monnet, Eisen, Moreau, Cipriani, etc.*

Racine. Œuvres. Cinq portraits par *Santerre, Saint-Aubin, Desenne, etc.* Suite des figures dess. par *Le Barbier*, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE. Suite des figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT ET AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Suite des figures dess. par *Gérard* et *Girodet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. Suite des figures dess. par *Desenne.*

Rousseau (J.-B.). Œuvres. Trois portraits par *Ficquet, etc.*

Ensemble environ 1000 Pièces.

77. **COLLECTION DES MEILLEURS OUVRAGES** de la langue française, dédiée aux amateurs de l'art typographique. *Paris, Imprimerie de Pierre Didot*, 1812-1825, 75 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tête dor., non rognés.

Bel exemplaire tiré sur papier vélin contenant :

Massillon. Petit Carême. — Fables de La Fontaines, 2 vol. — Les Caractères de La Bruyère, 2 vol. — Œuvres de J. Racine, 5 vol. — Bossuet. Discours sur l'histoire universelle, 2 vol. — Chefs-d'œuvre de P. Corneille, 3 vol. — Fénelon. Aventures de Télémaque, 2 vol. — La Henriade. — Oraisons funèbres de Bossuet. — Montesquieu. Grandeur des Romains. — Poésies de Malherbe. — Maximes de La Rochefoucauld. — Œuvres de Boileau, 3 vol. — Les Provinciales de Pascal, 2 vol. — Œuvres de Crébillon, 2 vol. — Œuvres choisies de J.-B. Rousseau, 2 vol. — L'Esprit du grand Corneille, 2 vol. — Fénelon. Dialogues des morts. — Œuvres de Regnard, 4 vol. — Histoire de Gil Blas, de Lesage, 3 vol. — Lettres persanes par Montesquieu, 3 vol. — De l'Esprit des Lois, 4 vol. — L. Racine. La Religion. — Voltaire. Siècle de Louis XIV et Louis XV, 4 vol. — Fléchier. Oraisons funèbres. — Voltaire. Romans et Contes et Poésies diverses, 8 vol. — J.-J. Rousseau. Nouvelle Héloïse, 3 vol.

78. **Collection** des moralistes anciens publ. par Ch. Levesque. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1782-1795, 18 vol. in-18. — Les Livres classiques de l'Empire de la Chine, recueillis par le P. Noël. *Paris, de Bure*, 1784-1786, 7 vol. in-18. Ensemble 25 vol. in-18, mar. rouge, fil., coins dorés, doublés de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Le Volume des Vies et Apophtegmes des Philosophes grecs est broché.

79. **Collection** des romans historiques, publiée par J. Benj. de La Borde. *Paris, Imprimerie de Didot l'aîné*, 1783-1792, 13 vol. pet. in-12, mar. rouge, fil., tr. dor.

Contenant :

Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, par Mlle Caumont de La Force, 6 vol. — Histoire secrète de Bourgogne, par Mlle Caumont de La Force, 3 vol. — Les Amours du grand Alcandre, par Mlle de Guise, 2 vol. — Le Prince de Condé, par Boursault, 2 vol.

80. **Complainte du Nouveau Marié.** Avec le dict de chascun lequel Marie se complainct des Extencilles qui lui fault avoir a son Mesnayge et est en maniere de Chanson. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 16 pp. — La Consolation des Mal mariez... *A Paris, s. d.*, pet. in-8 de 23 (16) pp. — La Complaincte de Trop tost Marie. *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 23 pp. — Le Danger de se marier... *A Lyon, par Benoist Rigaut, s. d.*, pet. in-8 de 8 pp. — Les Tenebres de mariage. *A Paris, par Pierre Mesnier, s d.*, pet. in-8 de 18 pp. — Letres nouuelles conte-

nantes le Priuilege et Auctorite dauoir deux femmes. *S. l.*, 1536, pet. in-8 de 10 pp. — Les Droictz nouueaulx establis sur les femmes. *Paris, s. d.*, pet. in-8 de 36 pp. — Le Debat de l'homme et de la femme. *A Paris, s. d.*, pet. in-8 de 18 pp. — Discours ioyeux de la patience des femmes obstinees contre leurs Maris fort ioyeux et recreatif. *A Paris, s. d.*, pet. in-8 de 12 pp. — Le Plaisant Quaquet et Resiuyssance des femmes pour ce que leurs Maris nyurongnent plus en la Tauerne. *A Paris, s. d.*, pet. in-8 de 18 pp. Ensemble 10 pièces en un vol. pet. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné.

Réimpression à petit nombre, en caract. goth., faite par Techener en 1829, de pièces rares.

81. **Corneille** (P.). Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes..., par M. Charles Marty-Laveaux. *Paris, Hachette*, 1862, 12 vol. gr. in-8, et album, brochés. 220

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

82. **Corneille** (P.). Théâtre choisi. Avec une Notice par M. Poujoulat. Vingt-cinq sujets et un portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier, compositions de Barrias et de V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1880, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 23

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

83. **Costumes** français civils, militaires et religieux, avec les meubles, les armes,, les armures, l'architecture domestique, les ordres de chevalerie, les étendards et les blasons les plus historiques, depuis les Gaulois jusqu'à 1834, dessinés d'après les historiens et les monuments et publiés par Herbé. *Paris, Herbé, s. d.*, pet. in-fol. pl. — Examen critique et Preuves. *Paris, Herbé*, 1837, pet. in-fol. Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. éb. 99

Ouvrage composé de 105 planches coloriées, contenant environ 2500 figures.

84. **Crébillon**. Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1818, 2 vol. gr. in-8, figg., demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rognés. (*Thouvenin.*) 55

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite du portrait gr par *Saint-Aubin*, et des 9 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Boscq*, *Delvaux* et *Simonet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

85. **Dante Alighieri.** L'Enfer. Traduction française de Pier-Angelo Fiorentino, accompagnée du texte italien. Avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1861, in-fol., mar. rouge jans., dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Capé.*) 131

86. **Delille** (J.). Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Michaud, Imprimerie Jules Didot*, 1824, 16 vol. gr. in-8, figg., brochés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant les figg. gr. d'après *Desenne, Devéria, Gérard, Girodet*, etc., épreuves sur PAPIER DE CHINE AVANT LA LETTRE.

87. **Delille** (Jacques). La Pitié, Poème, précédé du Dithyrambe sur l'Immortalité de l'âme. *Paris, Giguet et Michaud*, 1805. gr. in-4, figg., cart., non rogné.

4 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Berthaud, Courbe* et *Duparc*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. Mouillures.

88. **Demoustier** (C. A.). Lettres à Émilie sur la Mythologie. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite des 36 figures, dess. par *Moreau*, gr. par *Delvaux, de Ghendt, Roger, Simonet, Thomas* et *Trière*, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT AVEC LA LETTRE, AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

89. **Description** des Festes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Mme Louise de France, et de Dom Philippe, Infant et Grand Amiral d'Espagne, les 29e et 30e Août mil sept cent trente-neuf, *A Paris, de l'Imprimerie de Le Mercier*, 1740, in-fol. max., pl. dess. et gr. par Blondel. — Fêtes publiques données par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Mgr le Dauphin, les 23 et 26 Février M.DCC.XLV. *Paris*, 1745, in-fol. max., pl. dess. et gr. par Cochin père et fils. — Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du Mariage de Mgr le Dauphin, le 13 février M.DCC.XLVII. *Paris*, 1747, in-fol. max., pl. gr. par Le Mire, Tardieu et Benoist. Ensemble 3 tomes en un vol. in-fol. max., mar. rouge, dent., dos orné, tr. dor.

Aux armes de la Ville de Paris.

90. **Des Houlières** (Madame). Œuvres. Nouvelle édition dédiée au sexe amateur de la poésie agréable. *A Paris, chez Desray* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), *an VII*, 2 vol. gr. in-8, mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant 2 portraits de Mme des Houlières dess. par *Sophie Chéron*, gr. par *Tardieu et Savart*.

91. **Des Périers** (B.). Nouvelles récréations et joyeux devis de B. Des Périers, suivis du Cymbalum Mundi, avec une notice, des Notes et un Glossaire, par Louis Lacour. *Paris, Jouaust*, 1874, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 30 exemplaires tiré sur papier Whatman.

92. **Destouches** (N.). Œuvres dramatiques, nouvelle édition précédée d'une notice sur la vie et les ouvrages de l'auteur. *A Paris de l'Im-*

primerie de Crapelet, 1822, 6 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. ch. violet, non rognés.

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

93. **Don Quichotte** romantique, ou Voyage du docteur Syntaxe, à la recherche du Pittoresque et du Romantique. Poëme en XX chants; 11
traduit librement de l'anglais par M. Gandais, et orné de 26 gravures. *Paris, l'auteur et Pélicier*, 1821, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jasp.

94. **Du Broc de Segange** (L.). La Faïence, les Faïenciers et les 38
Émailleurs de Nevers. *Nevers, Imprimerie de J. M. Fay*, 1863, gr. in-4, pl. (21) noires et coloriées, broché.

95. **Duguet.** Choix des Traités de Morale chrétienne. Édition revue 6
et précédée d'une Préface par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1858, 2 tomes en un vol. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

96. **Du Guillet** (D. Pernette). Rymes de gentile et vertueuse dame 49
D. Pernette du Guillet, lyonnoise. *Lyon, Nicolas Scheuring* (*de l'Imprimerie de L. Perrin*), 1864. In-12, mar. brun, milieux à mosaïque de mar. vert, arabesques, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

97. **Duplessis** (Georges). Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne, 32
en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'Estampes; contenant 73 reproductions de gravures anciennes. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, cart., non rogné.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

98. **Duplessis** (Georges). Histoire de la Gravure en Italie, en Espagne. 13
en Allemagne, dans les Pays-Bas, en Angleterre et en France, suivie d'indications pour former une collection d'Estampes; contenant 73 reproductions de gravures anciennes, exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand Durand. *Paris, Hachette*, 1880, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

99. **Duruy** (Victor). Histoire des Grecs, depuis les temps les plus 64
reculés jusqu'à la réduction de la Grèce en province romaine. Nouvelle édition, revue, augmentée et enrichie d'environ 2 000 gravures et 50 cartes. *Paris, Hachette*, 1887-1889, 3 vol. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

100. **DU SOMMERARD** (Adre). **LES ARTS AU MOYEN AGE**, 450
en ce qui concerne principalement le Palais Romain de Paris, l'Hôtel de Cluny, issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel. *Paris, à l'Hôtel de Cluny et chez Teche-*

ner, 1838-1846, 5 vol. gr. in-8, et 5 vol. in-fol. d'atlas, planches coloriées, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Capé*.)

6,50

101. **Enseignements** d'Anne de France, duchesse de Bourbonnois et d'Auvergne, à sa fille Susanne de Bourbon. Extrait d'une Epistre consolatoire à Katerine de Neufville, dame de Fresne, sur la mort de son premier et seul filz, texte original publié d'après le Ms. unique de St Pétersbourg, et suivi des catalogues des bibliothèques du duc de Bourbon... par A. M. Chazaud. Reproduction des miniatures originales d'après les dessins de M. A. Queyroy. *Moulins*, *Desrosiers*, 1878, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

312

102. **ÉVANGILES DES DIMANCHES ET FÊTES** de l'année, suivis de Prières à la Sainte Vierge. Texte revu par l'abbé Delaunay. *Paris*, *Curmer*, 1864, 2 vol. in-4, figg., mar. brun,, fil., dent., ornements fers à froid, couvrant le dos et les plats des volumes, dent. intér., doublés de tabis, tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Très bel exemplaire de cette publication contenant la reproduction de miniatures et d'ornements variés tirés des plus beaux manuscrits connus.

71

103. **Fabliaux** et Contes des Poètes françois des xie, xiie, xiiie xive et xve siècles, tirés des meilleurs auteurs, par Barbazan. Nouvelle édition, augmentée et revue sur les Manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Méon. *Paris*, *Warée*, 1808, 4 vol. gr. in-8, figg. — Nouveau Recueil de Fabliaux et Contes inédits des Poètes français des xive et xve siècles, publié par Méon. *Paris*, *Chassériau*, 1823, 2 vol. gr. in-8, fig. Ensemble 6 vol. gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaires tirés sur grand papier de Hollande, contenant la suite des figures AVANT ET AVEC LA LETTRE.

202

104. **Fabliaux** ou Contes, Fables et Romans du xiie et du xiiie siècle, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. Troisième édition considérablement augmentée. *Paris*, *J. Renouard*, 1829, 5 vol. gr. in-8, mar. vert, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, figures dess. par *Moreau* et *Desenne*, épreuves tirées sur papier de Chine AVANT LA LETTRE.

5

105. **Fail** (Noël du). Contes et Discours d'Eutrapel, réimprimés avec une Notice, des Notes et un Glossaire, par C. Hippeau. *Paris*, *Jouaust*, 1875, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier Whatman.

106. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 tomes en 2 vol. in-18, mar. vert, fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé*.) 55

De la collection imprimée par ordre du comte d'Artois.
Exemplaire tiré sur papier fin, auquel on a ajouté la suite du portrait et des 24 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet* et *Trière*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT ET AVEC LA LETTRE.

107. **Fénelon**. Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 4 vol. in-18, demi-rel. mar. ch. vert, non rognés. 41

De la collection imprimée par ordre du comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin, auquel on a ajouté la suite du portrait et des 24 figures dess. par *Lefebvre*, gr. par *Delvaux*, *Godefroy*, *Simonet*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

108. **Fénelon** (M. de). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *A Parme, de l'Imprimerie de Bodoni*, 1812, 2 vol. in-fol. pap. vélin, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, non rognés. 6,50

109. **Fénelon**. Lettres spirituelles. Édition revue et corrigée, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1856, 3 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé*.) 35

110. **Florian**. Œuvres. *Paris, Ant.-Aug. Renouard*, 1820-1824, 20 tomes en 16 vol. pet. in-12, figures, cart., non rognés. 40

Exemplaire tiré sur papier rose, contenant les 80 figures dess. par *Moreau*, *Desenne* et autres, ÉPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : tirées sur papier rose, sur papier de Chine et Eau-forte.

111. **Florian**, de l'Académie Française. Œuvres. Nouvelle édition ornée d'un portrait et de 24 gravures. Et Œuvres posthumes. *Paris, Briand, Imprimerie de Rignoux*, 1824, 13 vol. in-8, figg., brochés. 20

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite du portrait et des 24 figures dess. par *Choquet, Gudin et Rouargue*, épreuves en double état avec la lettre sur papier de Chine et EAUX-FORTES.

112. **Florian**. Galatée, pastorale. — Guillaume Tell. — Numa Pompilius. — Estelle, pastorale. — Gonzalve de Cordoue. *Paris, Renouard*, 1820, 6 vol. in-12, cart., non rognés. 5

Exemplaire contenant 28 figures dess. par *Desenne*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES.

113. **Fond du sac** (Le), ou Recueil de Contes en vers et en prose et de pièces fugitives (par F. Nogaret, et autres). *Paris, Leclère*, 1866, in-8, figg., mar. citron, fil., compart. coins et milieux, dorure à petits fers, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle*.) 20

L'un des 30 exemplaires sur papier de Chine, contenant le tirage à part des Vignettes à l'état d'Eau-forte, sauf la dernière qui manque.

114. **Formulaire** fort récréatif de tous contracts, donations, testamens, codicilles et autres actes qui sont faicts et passés pardevant notaires et tesmoings, faict par Bredin le Cocu... Nouvelle édition, collationnée sur les anciennes par C. Breghot du Lut. *Lyon, Imprimerie de Dumoulin et Ronet*, 1846, pet. in-8, pap. vélin, demi-rel. v. fauve, dos et coins, non rogné.

Tiré à 50 exemplaires.

115. **FOUCQUET** (Jehan). **ŒUVRE**. Heures de maistre Estienne Chevalier. Texte restitué par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1866, 2 vol. in-4, pl. coloriées, mar. rouge, fil., semis de fleurs de lis sur le dos et sur les plats des volumes, doublés de tabis, dent. intér., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire contenant : Portraits de Jean Foucquet, d'Agnès Sorel, de Maistre Estienne Chevalier, et 54 miniatures reproduites d'après les plus beaux manuscrits anciens. — Ornements variés à chaque page de texte.

116. **François de Sales.** Introduction à la vie dévote. Nouvelle édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, 2 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

117. **Franklin** (Alfred). Histoire de la Bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris, Aubry*, 1860, pet. in-8, port., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 28 exemplaires tirés sur papier vergé.

118. **Fromentin** (Eugène). Sahara et Sahel : Un Été dans le Sahara. — Une année dans le Sahel. Édition illustrée de douze eaux-fortes par Lerat, Courtry et Rajon et de 45 gravures en relief d'après les tableaux, les dessins et les croquis d'Eugène Fromentin. *Paris, Plon et Cie*, 1879, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, contenant la suite des figures en quadruple état : avant et avec la lettre, à la sanguine et sur papier de Chine\.

119. **Galerie** de Florence. Tableaux, Statues, Bas-Reliefs et Camées de la Galerie de Florence et du Palais Pitti, dessinés par Wicar, peintre, et gravés sous la direction de C. L. Masquelier, avec les Explications par Mongez. *Paris, Lacombe et Masquelier*, 1789-1814\, 4 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. brun, tête dor., non rognés.

120. **Galerie** des Peintres flamands, hollandais et allemands. Ouvrage enrichi de 201 planches gravées d'après les meilleurs tableaux de ces maîtres, par les plus habiles artistes de France, de Hollande et d'Allemagne. Avec un texte explicatif... par M. Lebrun, peintre. *A Paris, chez l'auteur et chez Poignant*, 1792, 3 tomes en 2 vol. in-fol. demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, non rognés.

121. **Galerie du Musée de France**, publiée par Filhol, graveur, et rédigée par Joseph Lavallée. *Paris*, *Filhol*, 1814, 10 vol. gr. in-8, (720 planches), cart., non rognés. 70

122. **Galerie** du Palais du Luxembourg, peinte par Rubens, dessinée par les Srs Nattier et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *A Paris, chez Duchange*, 1710, in-fol. max., demi-rel. v. brun. 62

Exemplaire contenant les 27 planches. ÉPREUVES AVANT LES NUMÉROS.

123. **Galerie** historique des portraits des Comédiens de la Troupe de Molière, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher, avec des détails historiques, succincts, relatifs à chacun d'eux. *Lyon*, *Imprimerie de Louis Perrin*, 1858, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 29

Première édition, tirée à 106 exemplaires.

124. **Galerie** historique des Portraits des Comédiens de la Troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte, sur des documents authentiques, par Frédéric Hillemacher; avec des détails biographiques inédits, recueillis sur chacun d'eux par E. D. de Manne. *Lyon*, *Scheuring*, 1861, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 21

125. **GAUTIER** (Théophile). **L'ELDORADO**, ou Fortunio. Eaux fortes de Milius. — Vignettes d'Avril. *Paris*, *Imprimé pour les Amis des Livres, par Motteroz*, 1880, gr. in-8, broché. 640

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres, contenant les eaux-fortes de Milius, vignettes d'Avril, en double état, tirées sur papier du Japon et sur papier vélin, 27 fleurons, 27 culs-de-lampe et 27 lettres ornées en double état, noir et bistre, tirés sur papier de Chine volant.

126. **GAZETTE DES BEAUX-ARTS**. Courrier européen de l'Art et de la Curiosité; de l'origine, 1859, à 1889 et Tables des Tomes 1 à 25. *Paris*, 1859-1889, 67 vol. gr. in-8, reliés et brochés. Chronique des Arts, Années 1862 et 1864 à 1887, en feuilles. 435

Les Tomes 1 à 25 et les deux volumes de Tables sont en demi-rel. mar. rouge, tête dor., dos ornés, non rognés. Il manque quelques numéros à la Chronique des arts.

127. **GESSNER** (Salomon). **ŒUVRES**. *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard, an VII*, 1799, 4 vol. in-8, figg., cart., non rognés. 150

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des 3 portraits et des 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *Dupréel*, *de Ghendt*, *Girardet*, *Lemire*, *Petit*, *Simonet* et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

128. **Gessner**. Œuvres. *Paris*. *Ant.-Aug. Renouard*, *an VII*, 1799, 4 vol. in-8, figg., cart., non rognés. 40

Exemplaire tiré sur papier vélin; contenant la suite des 3 portraits et des 48 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Delvaux*, *Dupréel*, *de Ghendt*, *Girardet*, *Lemire*, *Petit*, *Simonet* et *Trière*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

129. **Gessner.** Œuvres complètes. Traduites de l'Allemand par M. Huber. Nouvelle édition avec figures. *Paris, Patris et Gilbert*, 1801, 3 vol. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite du portrait par *Berthet* et des 16 figg. dess. par *Binet*, gr. par *Blanchard*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

130. **Gœthe.** Œuvres. Traduction nouvelle par Jacques Porchat. *Paris, Hachette*, 1861-1863, 10 tomes en 11 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire tiré sur grand papier.

131. **Gœthe.** Les Souffrances du jeune Werther, traduction nouvelle (par La Bédoyère), ornée de 3 gravures en taille-douce. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1809, in-8, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant 3 figures dess. par *Moreau*, gr. par *de Ghendt* et *Simonet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

132. **Goncourt** (Edmond et Jules de). L'Art du dix-huitième siècle. *Paris, Dentu*, 1859-1875, 12 fascicules in-4, eaux-fortes, brochés.

Saint-Aubin, Watteau, Prud'hon, Boucher, Greuze, Chardin, Fragonard, Debucourt, La Tour, les Vignettistes, Gravelot, Eisen. — Notules et additions.

133. **Grafigny** (Mme de). Lettres Péruviennes. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1781, 2 vol. in 18, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, non rognés.

De la collection du comte d'Artois. Exemplaire tiré sur papier fin auquel on a ajouté la suite du portrait et des 8 figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

134. **Graffigny** (Mme de). Lettres d'une Péruvienne. Nouvelle édition, augmentée d'une suite qui n'a point encore été imprimée. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*, 1797, 2 vol. gr. in-18, figg., mar. rouge, dent., dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin, contenant la suite du portrait par *Delaunay*, et des 8 figg. dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

135. **Grandville** et (trois têtes sous un bonnet). Cent Proverbes. *Paris, Fournier*, 1845, gr. in-8, figg., broché.

Exemplaire de premier tirage.

136. **Grécourt.** Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, soigneusement corrigée et augmentée d'un grand nombre de pièces qui n'avaient jamais été imprimées. *Paris, Imprimerie de Chaignieau aîné, an V* (1796), 4 vol. in-8, cart., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant : Portrait gr. par *Dupréel* et 8 figg. dess. par *Fragonard fils*, gr. par *Dambrun, Duparc, Giraud le jeune, Pauquet*, etc. Épreuves EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE et EAUX-FORTES.

137. **Gresset.** Œuvres. avec le Parrain magnifique, poème en dix chants. *Paris, Ant.-Aug. Renouard,* 1811, 2 vol. in-8, figg., brochés. 50

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant le portrait de Gresset et 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Simonet* et *de Ghendt*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE et auquel on a ajouté 4 figures pour Ver-Vert, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

138. **Guéranger** (Dom). Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles. Ouvrage contenant 2 chromolithographies, 5 planches en taille-douce et 250 gravures sur bois. *Paris, Firmin Didot,* 1874, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 40

139. **Guérin** (Victor). La Terre Sainte; son histoire, ses sites, ses monuments. *Paris, Plon*, 1882, in-fol., figg., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor. 22

140. **Guizot.** L'Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, racontée à mes petits-enfants. *Paris, Hachette*, 1872-1876, 5 vol. in-4, illustrations de Alph. de Neuville, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*) 76

Bel exemplaire de premier tirage.

141. **Histoire** du Roi Henri le Grand, par Hardouin de Péréfixe. Nouvelle édition, enrichie d'une Notice sur Henri IV, par M. Andrieux, et ornée d'un beau portrait, gr. par Dequevauvillier. *Paris, Et. Ledoux*, 1822, gr. in-8, mar. violet, fil., dent., fers à froid, coins dorés à mosaïque de mar. rouge, dos orné, tr. dor. (*Thouvenin.*) 44

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

142. **Hiver de Beauvoir.** La Librairie de Jean duc de Berry, au château de Mehun-sur-Yevre (1416), publiée en entier pour la première fois d'après les Inventaires et avec des notes. *Paris, Aubry*, 1860, in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rogné. 350

L'un des 28 exemplaires tirés sur papier vergé.

143. **Homère.** Œuvres complètes : l'Iliade. Traduction nouvelle, avec des notes littérales, historiques et géographiques, par M. Gin. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1786-1788, 4 vol. gr. in-4, figg., cart., non rognés. 10

Frontispice, avec portrait d'Homère, gr. par *Ponce* et 24 figg. dess. par *Marillier*, gr. par *Dambrun, Delignon, de Ghendt, de Launay, Lingée, Ponce* et *Trière*.

144. **Homère.** Iliade et Odyssée. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris, Lemerre*, 1867-1868, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. 18

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

145. **Horatius** (Quintus) Flaccus. *Parisiis, in ædibus Palatinis, excudebam Petrus Didot*, 1799, in-fol., figg., pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. 29

12 figures dess. par *Percier*, gr. par *Girardet*.

146. **Horatii** (Quinti) Flacci Opera. Cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis, ex typographia Firminorum Didot*, 1855. Pet. in-12, figg., cart., non rogné.

147. **Horace**, poète latin du siècle d'Auguste. Œuvres. Traduction nouvelle par M. Jules Janin. *Paris, Hachette*, 1860, pet. in-12, mar. orange, fil., dos orné, tr. dor.

148. **Horace**. Œuvres. Traduction nouvelle, par M. Jules Janin. Deuxième édition. *Paris. L. Hachette*, 1861, pet. in-12, pap. de Hollande, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

On a ajouté à l'exemplaire un portrait d'Horace, dess. et gr. par *Saint-Aubin*.

149. **Imitatione** (De) Christi. Libri quatuor præcipuo regni administro dicati. *Parisiis, e typographia fratris Regis natu proximi* (*P. Didot*), 1788. In-4, pap. vélin, figg., mar. violet jans., dent. intér., tr. dor.

Exemplaire contenant la figure du *Sauveur du Monde*, par Klauber.

150. **Imitatione** (De) Christi et contemptu mundi omniumque ejus vanitatum libri IV. Codex De-Advocatis Sæculi XIII. *Londini, apud Guil. Pickering*, 1851, pet. in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

151. **Imitation** de Jésus-Christ. Traduction nouvelle de M. l'abbé Dassance; illustrée par MM. Tony Johannot et Cavelier. *Paris, Curmer*, 1836, gr. in-8, mar. brun jans., dent. int., tête dor., tr. éb. (*Hardy.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures : ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

152. **Imitation** de Jésus-Christ, fidèlement traduite du latin, par Michel de Marillac. Édition nouvelle, soigneusement revue et corrigée par M. S. de Sacy. *Paris, Techener*, 1860, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

153. **Imitation** de Jésus-Christ. Traduction et Réflexions par l'abbé F. de Lamennais. *Lyon, Ant. Roux* (*de l'Imprimerie de Louis Perrin*), 1865, pet. in-8, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

154. **Imitation** de Jésus-Christ. Quatre livres. Traduction de Michel de Marillac. Préface par M. E. Caro. Dessins hors texte par Henry Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner, ornements par Giacomelli. *Paris, Jouaust*, 1875. In-4, broché.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vergé contenant les gravures en double épreuve, avant et avec la lettre.

155. **Inventaire** de la Bibliothèque du Roi Charles VI, fait au Louvre en 1423, par ordre du Régent, duc de Bedford. Préface par L. Douët-D'Arcq. *Paris, pour la Société des Bibliophiles*, 1867, in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, tête dor., non rogné. 5

156. **Jacquemart** (Albert). Histoire du Mobilier. Recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. Ouvrage contenant plus de 200 eaux-fortes typographiques, par Jules Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1876, gr. in-8, broché. 39

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

157. **Janin** (Jules). Deburau. Histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'Histoire du Théâtre-Français. *Paris, Gosselin*, 1832, 2 tomes en un vol. in-12, frontispices et figg., cart., tr. dor. 19

Envoi autographe de 9 lignes à Madame Dorval.

158. **Janin** (Jules). L'Ane mort. Édition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin*, 1842, gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., tr. éb. 13

Exemplaire de premier tirage.

159. **Jeux** de Cartes Tarots et de Cartes numérales du quatorzième au dix-huitième siècle, représentés en cent planches d'après les originaux, avec un Précis historique et explicatif, publiés par la Société des Bibliophiles français. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1844, pet. in-fol. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 69

Bel exemplaire.

160. **Joinville** (Jean, Sire de). Histoire de saint Louis. Credo et Lettre à Louis X. Texte original, accompagné d'une traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris, Firmin Didot*, 1874, in-4, figg. et fac-similés, demi-rel. mar. bleu, coins, dos fleurdelisé, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 23

Exemplaire tiré sur grand papier à la forme.

161. **La Bruyère.** Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes... par G. Servois. *Paris, Hachette*, 1865-1878, 3 vol. gr. in-8, avec Album, brochés. 45

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

162. **La Bruyère.** Les Caractères, avec 18 gravures à l'eau-forte, par M. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1867, gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 55

Exemplaire tiré sur grand papier vergé, contenant le tirage à part du portrait et des vignettes sur papier de Chine.

163. **La Chanson** de Roland, ou de Roncevaux, du xiie siècle, publiée pour la première fois, d'après le manuscrit de la Bibliothèque Bodléienne à Oxford, par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, pap. vélin, fac-similé, cart., tête dor., non rogné.

164. **Lacroix** (Paul). Mœurs, Usages et Costumes au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 15 planches chromolithographiques, exécutées par Kellerhoven, et de 440 gravures. *Paris, Firmin-Didot frères*, 1871, in-4, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

165. **Lacroix** (Paul). Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 19 planches chromolithographiques et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1871, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

166. **Lacroix** (Paul). Vie militaire et religieuse au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 14 chromolithographies et de 409 figures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1873, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

167. **Lacroix** (Paul). Sciences et lettres au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. Ouvrage illustré de 13 chromolithographies et de 400 gravures sur bois. *Paris, Firmin-Didot*, 1877, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

168. **Lacroix** (Paul). Dix-septième siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, dont 20 tirées hors texte. *Paris, Firmin-Didot*, 1880, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier.

169. **Lacroix** (Paul. Dix-septième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. 1590-1700. Ouvrage illustré de 17 chromolithographies et de 300 gravures sur bois, dont 16 tirées hors texte. *Paris, Firmin-Didot*, 1882, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier.

170. **Lacroix** (Paul). Dix-huitième siècle. Lettres, Sciences et Arts. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 16 chromolithographies et de 250 gravures sur bois, d'après Watteau, Van Loo, Boucher, etc. *Paris, Firmin-Didot*, 1878, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier.

171. **Lacroix** (Paul). Le xviiie siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois, d'après Watteau, Van Loo, Boucher, Lancret, J. Vernet, Moreau, Cochin, Debucourt, etc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1875, in-4, en feuilles. 10

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

172. **Lacroix** (Paul). Dix-huitième siècle. Institutions, Usages et Costumes. France. 1700-1789. Ouvrage illustré de 21 chromolithographies et de 350 gravures sur bois d'après Watteau, Van Loo, Boucher, Debucourt, etc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1875, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 22

Exemplaire tiré sur grand papier.

173. **Lacroix** (Paul). Directoire, Consulat et Empire. Mœurs et Usages, Lettres, Sciences et Arts. France, 1795-1815. Ouvrage illustré de 12 chromolithographies et de 410 gravures sur bois d'après Ingres, Gros, Prud'hon, Debucourt, etc. *Paris*, *Firmin-Didot*, 1884, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 38

Exemplaire tiré sur grand papier.

174. **La Fayette** (Mme la comtesse de). Mémoires de Hollande. Histoire particulière en forme de roman. Quatrième édition revue, sur l'édition originale, par Parison. *Paris, Techener*, 1856, pet. in-12. — Nouveaux Éclaircissements sur les Mémoires de Hollande, par Ap. Briquet. *Paris*, *Techener*, 1857, pet. in-12. Ensemble 2 parties en un vol. pet. in-12, pap. vélin, portraits, v. fauve, dent. int., tr. dor. 5

175. **La Fontaine** (J. de). Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et autographes et augmentée de variantes, notices, etc., par M. Henri Regnier. *Paris, Hachette*, 1883-1893, 11 vol. gr. in-8, brochés. 80

Exemplaire tiré sur grand papier. — De la Collection des Grands Écrivains de la France.

176. **La Fontaine**. Fables, avec figures et dess. par Vivier, gravés par MM. Simon et Coiny. *A Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1787, 6 vol. in-18, v. fauve, dent., tr. dor. 137

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite du frontispice et des 275 figures. Épreuves avant les numéros.

177. **La Fontaine**. Fables. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot, an X*, 1802, 2 tomes en 1 vol. in-fol., pap. vélin, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. 33

12 figures dess. par *Percier*, gr. par *Girardet*, *Massart*, *Duparc*, etc.

178. **La Fontaine**. Fables. *A Parme, de l'Imprimerie de la Veuve Bodoni*, 1814, 2 vol. in-fol., cart., non rognés.

Exemplaire auquel on a ajouté :
Portrait de J. Murat, d'après *Isabey*. Portrait de Louis XVI, gr. par *de Poilly*. Portrait du Dauphin, gr. par *Bouttats*. — Portrait de Mlle de Sévigné. DESSIN A LA SÉPIA. Portrait de M. le duc de Bouillon. Portrait de Mme de Montespan, gr. par *Et. Picart*. Portrait de Mlle de la Sablière, DESSIN A LA SÉPIA. Portrait de M. le duc de Bourgogne, gr. par *Thomassin*. Portrait de M. le duc de Vendôme, gr. par *Nanteuil*.

179. **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier aîné et Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire de premier tirage, avec les planches SUR PAPIER DE CHINE, auquel on a ajouté la seconde suite des 120 figures dess. par *Grandville*, tirées également SUR PAPIER DE CHINE.

180. **La Fontaine**. Fables. Édition illustrée par J.-J. Grandville. *Paris, Fournier et Perrotin*, 1838, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire de premier tirage.

181. **La Fontaine** (J.). Fables. *Paris, Plon*, 1862, 2 vol. in-16, pap. de Hollande, portrait, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

182. **La Fontaine**. Fables. Avec une introduction, par Saint-René Taillandier. Ornées de 12 dessins originaux de Bodmer, J.-L. Brown, Daubigny, Detaille, Gérome, L. Leloir, Émile Lévy, Millet, Ph. Rousseau, Stevens, J. Worms. Portrait gr. par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1873, 2 vol. in-4, brochés,

L'un des 25 exemplaires tirés sur grand papier Whatman : avec la suite des figures en double état : avant la lettre sur papier Whatman et sur papier de Chine.

183. **La Fontaine**. Fables. Notices par M. Poujoulat. Cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1875, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

184. **La Fontaine** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot, l'aîné, l'an IIIe de la République*, 1795, 2 vol. in-12, mar. citron, fil., dos ornés, dent. int., tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

185. **La Fontaine** (Jean de). Contes et Nouvelles en vers. *Paris, Leclère fils*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, figg. de Duplessis-Bertaux, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

186. **LA FONTAINE. LES AMOURS DE PSYCHÉ** et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis. Édition ornée de figures dess. par Moreau le jeune et gr. sous sa direction. *Paris, de l'Imprimerie de Didot le jeune, l'an III* (1795), gr. in-4, cart., non rogné. 341

Exemplaire contenant un dessin original : *Psyché contemplant l'Amour*, exécuté au crayon noir rehaussé de blanc sur papier bleuté et la suite des 8 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun, Duhamel, Halbou, Simonnet, etc.* EPREUVES EN QUATRE ÉTATS : EAU-FORTE, AVANT ET AVEC LA LETTRE et sur papier teinté AVANT LA LETTRE. La 4[e] suite est remontée.

187. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, suivies d'Adonis, poème. Édition ornée de gravures, d'après les desseins (*sic*) de Gérard. *A Paris, imprimé au Louvre, par P. Didot l'aîné*, 1797, in-4, pap. vélin, cart., non rogné. 10

Exemplaire contenant 5 figures dess. par *Gérard*, gr. par *Blot, Marais, Nicollet* et *Tardieu*. EPREUVES AVANT LA LETTRE.

188. **La Fontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon, avec le Poème d'Adonis. Édition ornée de figures dessinées par Moreau le jeune, et gravées sous sa direction. *A Paris, chez Saugrain et Didot, l'an V*, 1797, 2 vol. in-12, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés. (*Allô.*) 32

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite du portrait, d'après *Rigaud* et des 8 figg. dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun, Duhamel, Dupréel, de Ghendt, Halbou* et *Simonnet*.

189. **Lai d'Ignaurès**, en vers du XII[e] siècle, par Renaut, suivi des Lais de Melion et du Trot, en vers du XIII[e] siècle, publiés pour la première fois d'après deux manuscrits uniques, par Monmerqué et Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1832, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné. 6

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec les *fac-similés* de *Jouy* imprimés sur PEAU VÉLIN.

190. **Lamartine.** Œuvres poétiques : Méditations. — Harmonies. — Jocelyn. — La Chute d'un ange. — La Mort de Socrate, etc. — Recueillements poétiques. *Paris, Furne, Jouvet et C[ie]*, 1875-1879, 6 vol. gr. in-8, texte encadré, brochés. 31

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier Whatman.

191. **Lamartine.** Le Lac. — Compositions et Eaux-fortes par Alexandre de Bar. Ornements par H. Catenacci. *Paris, Curmer*, 1860, in-fol. mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Capé.*) 60

192. **La Rochefoucauld.** Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impression et les autographes, et augmentée... par M. D. L. Gilbert. *Paris, Hachette*, 1868-1883, 3 tomes en 6 parties gr. in-8, et Album, brochés. 30

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

193. **La Rochefoucauld.** Réflexions ou Sentences et Maximes morales. Textes de 1665 et de 1678, revus par Charles Royer. *Paris, Lemerre,* 1870. Pet. in-12, portrait, broché.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec le portrait par *Bracquemond,* épreuve en double état, avant et avec la lettre.

194, **La Rue** (l'abbé de). Essais historiques sur les Bardes, les Jongleurs et les Trouvères normands et anglo-normands ; suivis de pièces de Malherbe qu'on ne trouve dans aucune édition de ses œuvres. *Caen, Mancel,* 1834, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

195. **La Saussaye** (L. de). Le Château de Chambord. Huitième édition. Revue, corrigée et augmentée de pièces justificatives. *Lyon, Imprimerie de Louis Perrin,* 1859. In-8, mar. bleu, fil., semis de fleurs de lis alternant avec la lettre F. couronnée, couvrant le dos et les plats du volume, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

196. **Lasserre** (Henri). Notre-Dame de Lourdes. Édition illustrée d'encadrements variés à chaque page et de chromolithographies, Scènes, portraits, vues à vol d'oiseau, cartes et paysages. *Paris, Palmé,* 1877, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

197. **La Vallière** (Duchesse de). Réflexions sur la Miséricorde de Dieu, suivies de ses lettres et des sermons pour sa vêture et sa profession, par MM. d'Aire et de Condom. Nouvelle édition revue, annotée et précédée d'une Étude biographique par Pierre Clément. *Paris, Techener,* 1860, 2 vol. pet. in-8, pap. de Hollande, portrait, mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

198. **Lecoy de la Marche** (A.). Saint-Martin. Illustrations de Luc-Olivier Merson, Dambourgez, Toussaint, etc. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1881, in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

199. **Legouvé** (G.). Œuvres complètes. *Paris, L. Janet,* 1826, 2 vol. in-8. — Œuvres inédites. *Paris, L. Janet,* 1827, in-8. Ensemble, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant : Portrait et 11 figures dess. par *Desenne* et *Rogier.*

200. **Lemaistre de Sacy.** Le Livre de Ruth. Traduit de la Sainte Bible. Illustrations de Bida. *Paris, Hachette,* 1876, in-fol. max., cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

201. **Lemaistre de Sacy.** L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible. Illustrations de Bida. *Paris, Hachette*, 1878, in-fol. max., cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

202. **Lemaistre de Sacy.** L'Histoire de Tobie, traduite de la Sainte Bible. Illustrations de Bida. *Paris, Hachette*, 1880, in-fol. max., cart., non rogné.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman.

203. **Le Roman du Renart**, publié d'après les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi des XIIIe, XIVe et XVe siècles, par M. D. M. Méon. *Paris, Treuttel et Würtz* (*Imprimerie de Crapelet*), 1826, 4 vol. in-8, figg., d'après Desenne. — Supplément, variantes et corrections, publié par Chabaille. *Paris, Silvestre*, 1835, in-8. Ensemble 5 vol. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin contenant la suite des figures. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

204. **Le Roman du roi Flore et de la belle Jeanne**, publié pour la première fois d'après un manuscrit de la Bibliothèque royale, par Francisque Michel. *Paris, Techener*, 1838, in-12, pap. de Hollande, mar. brun, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Simier.*)

Ouvrage tiré à un petit nombre d'exemplaires.

205. **Le Sage.** Le Diable boiteux. *Paris, Jouaust*, 1868, gr. in-8, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

206. **Le Seau enlevé.** Poëme héroï-comique, imité du Tassoni, par Auguste C*** (Creuzé). Suivi d'un choix des Stances les plus intéressantes de l'auteur italien et de quelques poésies. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an IV*, pet. in-12, pap. vélin, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

207. **Les Beaux-Arts et les Arts décoratifs** à l'Exposition universelle de 1878, par MM. Ed. de Beaumont, Ed. Bonnaffé, Ern. Chesneau, Henri Havard, etc., sous la direction de M. Louis Gonse. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. in-4, figg., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

208. **Les Émaux de Petitot** du Musée Impérial du Louvre. — Portraits de Personnages historiques et des femmes célèbres du siècle de Louis XIV. *Paris, Blaisot*, 1861-1863, 50 livraisons in-4 en feuilles.

Portraits sur papier de Chine.

209. **Les Émaux de Petitot** du Musée impérial du Louvre. Portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV. *Paris*, *Blaisot*, 1861-1863, 50 livraisons in-4 en feuilles.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

210. **Les Plaisirs de l'Isle enchantée.** Course de bague ; Collation ornée de machines, Comédie (la Princesse d'Élide, par Molière), meslée de danse et de musique, Ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice et autres festes galantes et magnifiques faites par le Roy à Versailles le VII. May M. DC. LXIV. Et continuées plusieurs autres jours. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1673, gr. in-fol., planches (9) d'Israël Silvestre. — Les Divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa Cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté en l'année M. DC. LXXIV. *A Paris*, *de l'Imprimerie royale*, 1676, gr. in-fol., planches (10) de Lepautre et Chauveau. Ensemble 2 tomes en un vol. in-fol., v. marb., dent., tr. jas.

Dans le récit de la troisième Journée des Plaisirs de l'Isle enchantée, on remarque, page 90, le passage contenant un blâme adressé par le Roi à la Comédie du *Tartuffe*.

211. **Lettres historiques** des Archives communales de la ville de Tours, depuis Charles VI jusqu'à la fin du règne de Henri IV (1416-1594), publiées par V. Luzarche. *Tours*, *Imprimerie Mame*, 1861, gr. in-8, pap. vergé, broché.

212. **L'Histoire du Châtelain de Coucy et de la Dame de Fayel,** publiée d'après le Manuscrit de la Bibliothèque du Roi, et mise en françois par G. A. Crapelet, imprimeur. *Paris*, *Renouard*, *de l'Imprimerie de Crapelet*, 1829, gr. in-8, figg., demi-rel. cuir de Russie, dos et coins, non rogné. (*Purgold.*)

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande, avec les 2 fac-similés en double état, l'un sur papier, l'autre sur peau vélin et colorié.
Provient de la bibliothèque du comte de La Bédoyère.

213. **LIVRE D'HEURES DE LA REINE ANNE DE BRETAGNE,** traduit du Latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris*, *Curmer*, 1861, 2 vol. gr. in-4, planches coloriées, mar. brun, fil., mosaïque de mar. noir, dos ornés, doublés de tabis, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Reproduction très exacte du superbe manuscrit de la reine Anne de Bretagne qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale. Sur les plats du volume, les armes de France et de Bretagne sur fond de mar. bleu et blanc. Très bel exemplaire renfermé dans un étui.

214. **Livre du roy Charles.** De la Chasse du Cerf, publié pour la première fois d'après le Manuscrit de la Bibliothèque de l'Institut, par Henri Chevreul. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1859, in-8, portrait et fig., mar. brun, fil., dos et coins fleurdisés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 7 exemplaires tirés sur papier de Chine.

215. **Livre du tres chevalereux comte d'Artois et de sa femme,** fille au comte de Boulogne; publié d'après les manuscrits 6
et pour la première fois (par J. Barrois). *Paris, Techener*, 1837, in-4, caract. goth., pl. (28), d'après les miniatures du manuscrit de la Collection Barrois, demi-rel. mar. ch. brun, non rogné.

216. **Livre-Journal de Lazare Duvaux,** Marchand-Bijoutier ordinaire du Roy 1748-1758. Précédé d'une Étude sur le goût et sur le 17
commerce des objets d'art au milieu du XVIIIe siècle, et accompagné d'une table alphabétique des noms d'hommes, de lieux et d'objets mentionnés dans le Journal et dans l'Introduction. *A Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1873, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, front. gr., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

217. ΛΟΓΓΟΥ ΠΟΙΜΕΝΙΚΑ ΤΑ ΚΑΤΑ ΔΑΦΝΙΝ ΚΑΙ ΧΛΟΗΝ. *Parisiis, excudebam P. Didot*, 1802, in-4, pap. vélin, cart., non rogné. 10

Exemplaire contenant 9 figures dess. par *Prudhon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy*, *Marais*, *Massard* et *Roger*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

218. **LONGUS. LES AMOURS PASTORALES** de Daphnis et de Chloé, traduites du Grec par Amyot, avec le texte grec en 700
133 pages à la fin du volume. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an VIII-X*, 1800-1802. 2 parties en un vol. gr. in-4, pap. vélin, mar. rouge, fil., dos orné, doublé de mar. vert, large dent., tr. dor.

Exemplaire contenant la suite des 9 figg. dess. par *Prud'hon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy*, *Marais*, *Massard* et *Roger*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, avant la lettre, avec et sans la tablette.

On a ajouté : 1° les trois planches dess. par *Prud'hon* avec la tablette ombrée qui n'ont, paraît-il, jamais été mises dans le commerce, et dont on ne connait jusqu'à présent que deux exemplaires.

2° La Gravure du Bain dess. par *Prud'hon*, gr. par *Roger*, épreuve en double état : avant la lettre et Eau-forte et de format in-18.

3° La suite des 9 figures avant la lettre placées dans le texte grec.

219. **Longus.** Les Amours Pastorales de Daphnis et de Chloé, traduites du grec par Amyot. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot*, 1800, 36
in-4, pap. vélin, cart., non rogné.

Exemplaire contenant 9 figures dess. par *Prud'hon* et *Gérard*, gr. par *Godefroy*, *Marais*, *Massard* et *Roger*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

220. **Lorris** (Guill.) **et Jehan de Meung.** Le Roman de la Rose. Nouvelle édition, revue et corrigée sur les meilleurs et plus anciens 121
manuscrits, par M. Méon. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1814, 4 vol. in-8, pap. vélin, figg., mar. rouge, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé.*)

221. **Lorris** (Guillaume de) **et Jehan de Meung.** Le Roman de la Rose. 43
Édition accompagnée d'une traduction en vers, précédée d'une Introduction, Notices historiques et critiques, suivie de Notes et

d'un Glossaire par Pierre Marteau. *Orléans, Herluison*, 1878, 5 vol. in-16, non rognés.

L'un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

222. **Loth** (Arthur). Saint Vincent de Paul et sa mission sociale. Introduction par Louis Veuillot. *Paris, Dumoulin et Cie*, 1880, in-4, pl. noires et en chromolithographie, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

223. **Machaut** (Guillaume de). Le Livre du Voir-Dit, où sont contées les amours de Messire Guillaume de Machaut et de Peronnelle, Dame d'Armentieres; avec les lettres et les réponses, les ballades, lais et rondeaux dudit Guillaume et de ladite Péronnelle. Publié (par P. Paris) sur trois manuscrits du xive siècle par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, pour la Société des Bibliophiles françois*, 1875, gr. in-8, papier vergé, front., demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rogné.

224. **Maistre Pierre Patelin.** Texte revu sur les Manuscrits et les plus anciennes éditions. Avec une Introduction et des Notes par F. Génin. *Paris, Chamerot*, 1854, gr. in-8, pap. vélin, figg., cart., tête dor., non rogné.

Exemplaire de Sainte-Beuve, avec nombreuses annotations de sa main.

225. **Maistre** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre. Nouvelle édition, avec miniatures. *Paris, Tardieu*, 1861, pet. in-12, mar. vert, milieux dorés à petits fers, dent. int., tr. dor. (*David.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté le tirage à part des vignettes, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, sur papier de Chine et sur papier jaune.

226. **Maistre** (Xavier de). Voyage autour de ma chambre, suivi de l'Expédition nocturne. Préface par Jules Claretie. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1877, in-8, broché.

227. **Malherbe.** Œuvres, recueillies et annotées par M. L. Lalanne. Nouvelle édition revue sur les autographes, les copies les plus authentiques et les plus anciennes impressions. *Paris, Hachette*, 1862-1869, 5 vol. gr. in-8, et album, brochés.

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

228. **Mantz** (Paul). Les Chefs-d'œuvre de la Peinture Italienne, ouvrage contenant vingt planches chromolithographiques exécutées par F. Kellerhoven et trente planches gravées sur bois. *Paris, Firmin Didot*, 1870, in-fol., cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier à la forme.

229. **Mantz** (Paul). Hans Holbein, Dessins et gravures sous la direction de Édouard Lièvre. *Paris, Quantin*, 1879, in-fol., pap. de Hollande, dans un carton.

230. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Nouvelle édition publiée, sur les Manuscrits, par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles*, 1853, 3 vol. in-8, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Trautz-Bauzonnet.*) 33

L'un des 30 exemplaires tirés sur grand papier pour la Société des Bibliophiles françois.
Provient de la Bibliothéque de La Bédoyère.

231. **Marguerite d'Angoulême**, reine de Navarre. L'Heptaméron des Nouvelles. Nouvelle édition publiée, sur les Manuscrits, par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimé avec les caractères de la Société des Bibliophiles*, 1853, 3 vol. pet. in-8, figg., pap. vergé, vél. blanc, fil., coins fleurdelisés, milieux dorés, tête dor., non rognés. 24

232. **Marius Michel**. La Reliure française depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'à la fin du XVIIIe siècle, et la Reliure commerciale et industrielle depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. *Paris, D. Morgand et C. Fatout*, 1880-1881, 2 vol. in-4, pl., brochés. 69

Exemplaire tiré sur papier du Japon, auquel on a joint 15 planches reproductions de reliures anciennes.

233. **Marolles** (Michel de), abbé de Villeloin. Le Livre des Peintres et Graveurs. Nouvelle édition, revue par M. Georges Duplessis. *Paris, Jannet*, 1855, in-16, broché. 1,50

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

234. **Marot** (Clément). Œuvres choisies, accompagnées de notes historiques et littéraires, par M. Després. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, in-8, portrait gr. par Dequevauviller, d'après C. Laguiche, demi-rel. cuir de Russie, non rogné. 2

Exemplaire tiré sur grand papier vélin.

235. **Maynard** (l'abbé). La Sainte Vierge. Ouvrage illustré de quatorze chromolithographies, 3 photogravures et 200 gravures par Huyot, dont 24 hors texte. *Paris, Firmin Didot*, 1877, in-4, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*) 15

236. **Mélanges de Littérature et d'Histoire**, recueillis et publiés par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Imprimerie de Ch. Lahure*, 1850-1877, 4 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. 12

237. **Ménagier de Paris**. Traité de Morale et d'Économie domestique, composé, vers 1393, par un Bourgeois Parisien... publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, de l'Imprimerie de Crapelet*, 1846, 2 vol. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. 49

238. **MÉRIMÉE** (Prosper). **CHRONIQUE DU RÈGNE DE CHARLES IX.** Illustrée de 31 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Edmond Morin. *Paris, Imprimé pour les Amis des Livres par G. Chamerot*, 1876, 2 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 115 exemplaires tirés pour la Société des amis des livres.

239. **Mille et une Nuits.** Contes arabes, traduits en François par Galland. Nouvelle édition revue sur les textes originaux, et augmentée de plusieurs Nouvelles et Contes traduits des langues orientales, par M. Destains. Précédée d'une Notice historique sur Galland, par Ch. Nodier. *Paris, Galliot*, 1822-1825, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, non rognés. (*Héring et Müller.*)

Exemplaire tiré sur grand pap. vélin, contenant 6 figures dess. par *Westall* — Les figures de l'édition manquent.

240. **Miracles de la Sainte Vierge**, traduits et mis en vers par Gautier de Coincy. Prieur de Vic-sur-Aisne et religieux bénédictin de Saint-Médard-les-Soissons, publiés par M. l'abbé Poquet. Avec une Introduction, des Notes explicatives et un glossaire, accompagnés de nombreuses miniatures et d'un très curieux frontispice. *Paris, Parmantier et Didron*, 1857, gr. in-4, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

241. **Molière.** Œuvres. Avec un Commentaire, un Discours préliminaire, et une Vie de Molière, par M. Auger. *Paris, Th. Desoer*, 1819-1825, 9 vol. gr. in-8, figg., demi-rel., mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Koehler.*)

Exemplaire tiré sur grand pap. vélin, contenant la suite du Portrait et des figures dess. par *Desenne*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

242. **Molière.** Œuvres ; précédées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages par M. Sainte-Beuve. Vignettes par Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-1836, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

243. **Molière.** Œuvres complètes. *Paris, Plon*, 1862, 8 vol. in-16, pap. de Hollande, portrait dess. par Desenne ajouté, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

244. **Molière.** Œuvres complètes. Nouvelle édition, collationnée sur les textes originaux avec leurs variantes. Précédée de l'Histoire de sa vie et de ses ouvrages, par M. J. Taschereau. *Paris, Furne et Cie*, 1863, 6 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

245. **MOLIÈRE** (J.-B.-P.). **THÉATRE.** Collationné minutieusement sur les premières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les composi- de différents artistes, par Frédéric Hillemacher. *Lyon, Scheuring* (*de l'Imprimerie de Louis Perrin*), 1864-1870, 8 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*) 200

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant la suite des photographies qui ont servi à la gravure des Vignettes et dont il n'existe que deux exemplaires.

Les Photographies n'ont pas été faites pour les vignettes suivantes :

Tome 2ᵉ, pages 298 et 318. Tome 3ᵉ, pages 125, 127, 132, 221, 246, 263, 282, 299, 312 et 319. Tome 4ᵉ, pages 29, 47, 381, 395 et 423.

Ces sujets ont été gravés directement sur les dessins.

246. **Molière.** Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions, et augmentée de variantes, de notices, de notes, d'un lexique... par Eug. Despois. *Paris, Hachette*, 1873-1893, 11 vol. gr. in-8, et album brochés. 89

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

247. **Molière.** Les Œuvres, avec Notes et Variantes, par Alph. Pauly. *Paris, Lemerre, s, d.*, 8 vol. pet. in-12, portrait. — Molière. Sa vie et ses œuvres, par J. Claretie. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12. Ensemble 9 vol. pet. in-12, brochés. 47

L'un des 120 exemplaires tirés sur papier Whatman, auquel on a ajouté la suite réduite des figures dess. par *Boucher*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : avant la lettre, tirées sur papier de Chine et papier de Hollande.

248. **Molière** (J.-B.-P.). Théâtre complet. Préface par M. D. Nisard. Dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte, par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1876-1883, 8 vol. gr. in-8, brochés. 165

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la suite des gravures, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

249. **Molière.** Théâtre choisi, avec une Notice par M. Poujoulat. Cinquante eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, Mame et fils*, 1878-1879. 2 vol. gr. in-8, demi-rel, mar. rouge, dos et coins, tête dor. non rognés. 35

Exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

250. **Molière.** Œuvres. Illustrations de Jacques Leman. Notices par Anat. de Montaiglon. *Paris, Lemonnier*, 1882-1884, 12 fascicules gr. in-4, brochés. 26

L'Estourdy. — Dépit amoureux. — Les Précieuses ridicules. — Les deux Farces. — Don Garcie de Navarre. — L'Escole des femmes. — L'Escole des Maris. — Les Fascheux. — La Critique de l'Escole des Femmes. — L'Impromptu de Versailles. — Le Mariage forcé. — Sganarelle ou le Cocu imaginaire.

Exemplaire tiré sur papier du Japon contenant le tirage à part des vignettes et lettres ornées du texte et les grandes compositions, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE EN TRIPLE ÉTAT : noir, bistre et sanguine.

251. **Monographie** de l'œuvre de Bernard Palissy, suivie d'un choix des ouvrages de ses Continuateurs ou Imitateurs, dess. par Ch. Delange et Ch. Borneman. Texte, par M. Sauzay. *Paris*, *l'Éditeur*, 1862, in-fol. en feuilles.

100 planches coloriées.

252. **Montaigne** (Michel de). Essais. Texte original de 1580, avec les Variantes des éditions de 1582 et 1587. Publié par R. Dezeimeris et H. Barckhausen. *Bordeaux, Féret et fils*, 1870, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, tête dor., non rognés.

253. **Montalembert** (Comte de). Sainte Élisabeth de Hongrie. Avec une Préface par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1878, gr. in-8, figg. noires et en chromolithographie, mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

254. **MOREL DE VINDÉ. PRIMEROSE.** *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, gr. in-18, mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier vélin, contenant les 6 figg. dess par *Lefèvre*, gr. par *Godefroy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTE.

255. **MOREL DE VINDÉ. ZÉLOMIR.** *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1801, gr. in-18, figg., mar. rouge, dent., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian.*)

Bel exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 6 figg. dess. par *Lefèvre* gr. par *Godefroy*, EPREUVES AVANT LA LETTRE.

256. **MURGER** (Henry). **SCÈNES DE LA BOHÊME.** Avec un frontispice et 12 gravures à l'eau-forte par Adolphe Richard. Publié sur l'édition originale (*Paris*, 1851). *Paris*, *Imprimé pour les Amis des Livres, par Jouaust*, 1879, in-8, pap. de Hollande, broché.

L'un des 118 exemplaires tirés pour la Société des Amis des Livres.

257. **Musset** (Alfred de). Œuvres. *Paris*, *Lemerre*, 1876, 10 vol. — Biographie d'Alfred de Musset par Paul de Musset. *Paris*, *Lemerre*, 1876, 1 vol. Ensemble 11 vol. pet. in-12, portraits, brochés

Exemplaire tiré sur papier de Chine, auquel on a ajouté 8 portraits de Musset et la suite des figg. dess. par *Bida*, gr. par *Lalauze*, ÉPREUVES SUR PAPIER DU JAPON.

258. **MUSSET** (Alfred de). **CONTES D'ESPAGNE ET D'ITALIE.** *Paris*, *Levavasseur et Urbain Canel*, 1830, in-8. — Un Spectacle dans un fauteuil. (Poésie). *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8. Ensemble, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. mar.

Éditions originales.

259. **MUSSET** (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (Poésie). *Paris, Eug. Renduel*, 1833, in-8, broché.

Édition originale, avec la couverture.

260. **MUSSET** (Alfred de). Un Spectacle dans un fauteuil (Prose). *Paris, Librairie de la Revue des deux Mondes*, 1834, 2 vol. in-8, cart., non rognés. 300

Édition originale. Bel exemplaire.

261. **Mystères** inédits du quinzième siècle, publiés pour la première fois, d'après le Ms. unique de la Bibliothèque Sainte-Geneviève, par Ach. Jubinal. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in-8, fac-similé demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés. (*Capé.*) 22

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

262. **Narrey** (Charles). Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, Lettres, Journal de Voyages, Papiers divers, trad. de l'Allemand, avec des Notes et une Introduction. Ouvrage orné de 27 gravures sur papier de Chine. *Paris*, *Vve J. Renouard*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. 12

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

263. **Nerval** (Gérard de). La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. 2 50

Édition originale.

264. **Nicole.** Choix des Petits Traités de Morale : De la Faiblesse de l'homme, etc. Édition revue et corrigée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1857, pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 6 50

265. **NIEL** (P. G. J.). **PORTRAITS DES PERSONNAGES FRANÇAIS** les plus illustres du XVIe siècle, reproduits en fac-similé, sur les originaux dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. Recueil publié avec notices. *Paris, A. Lenoir*, 1848-1856, 2 vol. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tr. éb. 86

266. **NODIER** (Charles). **JOURNAL DE L'EXPÉDITION** des Portes de fer. *Paris, Imprimerie Royale*, 1844, in-4 cart., non rogné. 422

Ouvrage contenant 40 grands sujets tirés à part sur papier de Chine, collés sur vélin, et 160 vignettes gr. sur bois d'après *Raffet*.

267. **Notes** et Documents relatifs à Jean, roi de France, et à sa captivité en Angleterre (publiés par H. d'Orléans, duc d'Aumale). *S. l.* (*Londres*) *n. d.*, in-8 de 190 pp., pap. vélin, mar. bleu, dent. intér., tr. dor. 29

Imprimé à petit nombre. — Exemplaire au chiffre de l'auteur, provenant de la bibliothèque de Berryer.

268. **Nouveau Testament** de Notre Seigneur Jésus-Christ, traduit en françois par Mésenguy. Nouvelle édition, avec une Préface, par M. Silvestre de Sacy. *Paris*, *Techener*, 1860, 3 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

269. **Pascal** (Blaise). Œuvres. Nouvelle édition, d'après les Manuscrits autographes, les copies authentiques et les éditions originales, par Prosper Faugère. Tomes I et II. *Paris*, *Hachette*, 1886-1895, 2 vol. gr. in-8, brochés.

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

270. **Pascal**. Pensées, publiées d'après le texte authentique et le seul vrai plan de l'auteur ; avec des Notes philosophiques et théologiques et une Notice biographique par Victor Rocher. *Tours*, *Alfred Mame et fils*, 1873, gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

271. **Passion** de Nostre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre Evangélistes. Henri Goltzius, peintre et graveur du XVIe siècle. *Paris*, *Curmer*, 1860, in-4, pl., demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

272. **PERELLE**. Recueil de différentes vues des plus beaux édifices de la Ville de Paris, scavoir les Ponts, les Portes, les Places, les Fontaines et autres comme aussi les Maisons royales, Versailles, ses eaux et ses jardins, Trianon, Chantilly, Saint-Cloud et plusieurs autres des plus beaux châteaux du royaume, le tout gravé avec beaucoup de soin. *Paris*, *Langlois et Mariette*, 1715, in-fol. obl., cart.

290 Planches dont un certain nombre avant la lettre.

273. **Perrault**. Les Contes. Dessins par Gustave Doré. Préface par P.-J. Stahl. *Paris*, *Hetzel*, *librairie Firmin-Didot*, 1862, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, doublé de tabis, dent. int., tr. dor.

274. **Perrault** (Charles). Les Contes des Fées, en prose et en vers Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales, et précédée d'une lettre critique par Ch. Giraud. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1864, in-8, figg., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

275. **Perrault** (Charles). Les Contes des Fées, en prose et en vers. Deuxième édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une Lettre critique par Ch. Giraud. *Lyon*, *Imprimerie de Louis Perrin*, 1865, in-8, figg., mar. citron, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

L'un des 30 exemplaires tirés sur papier de Chine.

276. **Perrault** (Ch.). Contes (en vers et en prose), précédés d'une Préface par P. L. Jacob, et suivis d'une dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, brochés. 51

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures en DOUBLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

277. **Perrault** (Ch.). Contes (en vers et en prose), précédés d'une Préface par P. L. Jacob, et suivis d'une dissertation sur les Contes de Fées, par le baron Walckenaer. Douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1876, 2 vol. in-8, brochés. 44

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

278. **Plan** en perspective de la Ville de Paris (commencé, levé et dessiné par Louis Bretez, gr. par Cl. Lucas, sous les ordres de Turgot, et achevé en 1739). *Paris*, 1740, 21 feuilles en un vol. in-fol. max., mar. rouge, dent., dos fleurdelisé, tr. dor. 126

Aux armes de la Ville de Paris.

279. **Pléiade françoise.** *Paris*, *Lemerre*, 1866-1893, 18 vol. in-8, brochés. 295

L'un des 18 exemplaires tirés sur papier de Chine, contenant : Ronsard, 6 vol. — Du Bellay, 2 vol. — Jodelle, 2 vol. — Remy Belleau, 2 vol. — Dorat et Pontus de Tyard, 1 vol. — J.-A. de Baïf, 5 vol.

80. **Pléiade françoise.** *Paris*, *Lemerre*, 1866-1893, 12 vol. in-8, demi-rel., mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. 149

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant :
Du Bellay, 2 vol. — Jodelle, 2 vol. — Remy Belleau, 2 vol. — Dorat et Pontus de Tyard, 1 vol. — J.-A. de Baïf, 5 vol.

281. **Poésies** des XVe et XVIe siècles, publiées d'après des Éditions gothiques et des Manuscrits. *Paris*, *Silvestre* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), 1832, gr. in-8, pap. de Hollande, caract. goth., mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 39

Tiré à 100 exemplaires.

282. **Poëtes** françois depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (par M. Auguis). *A Paris, de l'imprimerie de Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins non rognés. (*Schavye.*) 109

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier grand raisin vélin.

283. **Pottier** (André). Histoire de la Faïence de Rouen. Ouvrage posthume publié par les soins de MM. l'abbé Colas, G. Gouellain et Raymond Bordeaux. *Rouen*, *Le Brument*, 1870, in-4, papier de Hollande, avec atlas de 60 pl. imprimées en couleur, brochés. non vendu

284. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux. *Paris*, *Bleuet jeune* (*de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, an V*) 51

1797, v. s. 2 vol. in-18, figg., v. marb., dent., tr. dor. (*Bozérian.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 8 figures dess. par *Lefèvre* gr. par *Coiny*.

285. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Édition illustrée par Tony Johannot, précédée d'une Notice historique sur l'auteur, par Jules Janin. *Paris*, *Ernest Bourdin*, *s. d.* (1839), gr. in-8, figg., mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine, figg. avant la lettre.
Le frontispice en camaïeu et les 2 faux titres imprimés en or ne s'y trouvent pas.

286. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. *Paris*, *A. Leclère*, *de l'Imprimerie de Ch. Lahure*, 1860, 2 vol. in-12, réglés, mar. bleu, doublés de mar. citron, dent., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande contenant : Portrait de l'abbé Prévost gr. par *Ficquet* d'après *Schmidt*. La suite des figures dess. par *Lefèvre*, gr. par *Coiny*, EPREUVES EN TRIPLE ÉTAT : EAUX-FORTES AVANT ET AVEC LA LETTRE. LES 4 DESSINS ORIGINAUX de *Desenne* pour la suite publiée en 1817 et la même suite ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

287. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. *Paris*, *A. Leclère*, *de l'Imprimerie de Ch. Lahure*, 1860, 2 vol. in-12, mar. bleu, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant : la suite des figures dess, par *Lefèvre*, gr. par *Coiny* et 62 figures gr. sur bois, tirées de l'édition illustrée publiée par Bourdin.

288. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux, précédée d'une Étude par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier Whatman, avec la suite des figures en DOUBLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

289. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier Des Grieux, précédée d'une Notice par Arsène Houssaye. Six eaux-fortes par Hédouin. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8, brochés.

L'un des 15 exemplaires tirés sur papier de Chine, avec la suite des figures épreuves en DOUBLE ÉTAT : AVANT ET AVEC LA LETTRE.

290. **Prévost** (l'abbé). Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux. Précédée d'une Préface par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Glady frères*, 1875, gr. in-8, figg., broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier Whatman, contenant les figures en triple état : avant et avec la lettre et avant la lettre sur papier de Chine auquel on a ajouté la suite d'un portrait et de 5 figures dess. par *Ed. Hédouin*, tirée sur papier de Chine.

291. **Quinault.** Œuvres choisies, précédées d'une nouvelle Notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris, Crapelet,* 1824, 2 vol. gr. in-8, portrait, demi-rel. mar. ch. bleu, dos et coins, non rognés. (*Bibolet.*) 9

L'un des 40 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

292. **RABELAIS** (F.). **ŒUVRES.** *Paris, L. Janet,* 1823, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tête dor., non rognés. 35

Précieux exemplaire contenant sur les marges et en dehors du texte un nombre assez considérable de notes manuscrites de Sainte-Beuve.

293. **Rabelais** (Maître François). Les Œuvres, accompagnées d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Étude bibliographique, etc., par Marty-Laveaux. Tomes I à IV. *Paris, Lemerre,* 1868-1881, 4 tomes en cinq parties gr. in-8, brochées. 27

L'un des 125 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

294. **Racine** (Jean). Œuvres. *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an IX;* 1801-1805, 3 vol. gr. in-fol., pap. vélin, figg., demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. 121

Frontispice gr. par *Marais* d'après *Prud'hon*, et 56 figures dess. par *Gérard, Girodet, Taunay, Moitte, Prud'hon,* etc., gr. par *Massard, Duval, Girardet Ponce,* etc.

295. **Racine** (J.). Œuvres poétiques. *Paris, Plon,* 1861-1865, 4 vol. in-16, pap. de Hollande, portrait, mar. rouge, fil., dos ornés, tr. dor. (*Capé.*) 21

296. **Racine** (J.). Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les plus anciennes impressions et les autographes... par Paul Mesnard. *Paris, Hachette,* 1865-1873, 8 vol. gr. in-8, et album, brochés. 118

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

297. **Racine** (Jean). Théâtre. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte. sur les dessins d'Ernest Hillemacher, par Frédéric Hillemacher, *Paris, Jouaust,* 1873-1874, 4 vol. gr. in-8, brochés. 21

L'un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

298. **Racine.** Théâtre. Andromaque. — Les Plaideurs. — Britannicus. Bérénice. — Bajazet. — Mithridate — Iphigénie — Phèdre. — Esther. — Athalie. Portrait et 46 sujets gravés par Foulquier. *Tours, Alfred Mame et fils,* 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. 39

Exemplaire tiré sur papier vergé de Hollande.

299. **RAYNOUARD. CHOIX DES POÉSIES ORIGINALES DES TROUBADOURS.** *Paris, de l'Imprimerie de Firmin Didot,* 1816-1821, 6 vol. gr. in-8, mar. vert, dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 250

Bel exemplaire tiré sur papier vélin.

300. **Reclus** (Élisée). Nouvelle Géographie universelle. La Terre et les hommes. *Paris*, *Hachette*, 1875-1894, 19 vol. in-4, pl. figg. et cartes, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire.

301. **Recueil de Farces**, Moralités et Sermons joyeux. Publié d'après le Manuscrit de la Bibliothèque royale, par Leroux de Lincy et Francisque Michel. *Paris*, *Techener*, 1837, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. mar. ch. violet, dos et coins, tête dor., non rognés.

Tiré à 76 exemplaires.

302. **RECUEIL DE TOUTES LES PIÈCES** connues jusqu'à ce jour de la faïence française dite Faïence de Henri II et Diane de Poitiers, dessinées par Carle Delange. *Paris, l'auteur*, 1861, in-fol. en feuilles.

Titre et 52 planches coloriées. Manque la Planche intitulée : *Biberon, Collection du Prince Galitzin.*

303. **Recueil** des Chevauchées de l'Asne, faites à Lyon en 1566 et et 1578. Augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes, précédé d'un Avant-propos sur les fêtes populaires en France. *Lyon*, *Scheuring*, 1862, 2 parties en un vol. in-8, mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

304. **Recueil** des meilleurs Contes et Nouvelles en vers, par Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, Moncrif, Grécourt, Piron, Dorat, Champfort, etc. *Paris, Leclère*, 1862, 2 tomes en un vol. in-8, figures, d'après Duplessis-Bertaux, mar. rouge, fil., dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

305. **Recueil** des Plaisants Devis récités par les supposts du Seigneur de La Coquille. *Lyon, Scheuring et Cie* (*de l'Imprimerie de Louis Perrin*), 1857, in-8, pap. vergé, mar. vert, dent. int., tête dor., non rogné. (*Capé.*)

Aux armes de Mgr le duc d'Aumale.

306. **Recueil** général et complet des Fabliaux des xiiie et xive siècles, imprimés ou inédits, publiés, d'après les manuscrits, par MM. A. de Montaiglon et Gaston Raynaud. *Paris, Jouaust*, 1872-1880, 4 vol. gr. in-8, brochés.

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier Whatman.

307. **REDOUTÉ** (Pierre Jos.). **LES ROSES**, peintes par Redouté, décrites et classées selon leur ordre naturel par Cl. Ant. Thory. *Paris, l'auteur* (*Imprimerie de Firmin Didot*), 1817-1824, 3 vol.

in-fol. max., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

Exemplaire contenant la suite des 180 planches en double état : en noir, sur papier jaune et coloriées sur papier vélin.

308. **REDOUTÉ** (P.-J.). **LES LILIACÉES** (décrites par M. de Candolle pour les tomes I à IV ; F. de la Roche pour les tomes V à VII, et par A. Raffeneau-Delile pour le tome VIII). *Paris*, *l'auteur*, *an VIII*, 1802-1816, 8 tomes en 4 vol. in-fol. max. pap. vélin, 588 planches coloriées, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. 1.150

Exemplaire tiré sur grand papier. — Sur le dos des volumes, le chiffre couronné de Napoléon Ier.

309. **Registre criminel** du Châtelet de Paris, du 6 septembre 1389 au 18 mai 1392, publié pour la première fois par la Société des Bibliophiles françois. *Paris*, *Imprimerie de Ch. Lahure*, 1861-1864, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. 16

310. **REGNARD** (J.-F.). **ŒUVRES** complètes. Nouvelle édition, avec des Variantes et des Notes. *Paris*, *Renouard et Lefèvre* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), 1822, 6 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, non rognés. (*Thouvenin.*) 166

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant :

Portraits de Regnard gr. par *Ficquet*, Épreuve sur papier ordinaire et sur papier de Chine, par *Leroux*, *Tardieu*, *Massard*, *Dequevauviller* et *Hopwood*. Portrait de Boileau gr. par *Savart*, de Gherardi par *Edelinck*, et la suite des figures dess. par *Desenne*, Épreuves sur papier de Chine.

311. **Regnier** (Mathurin). Œuvres complètes. Avec les Commentaires revus et corrigés, précédées de l'Histoire de la Satire en France, pour servir de Discours préliminaire par Viollet-le-Duc. *Paris*, *Jannet*, 1853. In-16, v. fauve, fil., dos orné, tr. jas. 6,50

312. **Regnier**. Œuvres. Édition Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, broché. 1

313. **Retz** (Cardinal de). Œuvres. Nouvelle édition, revue sur les autographes et sur les plus anciennes impressions et augmentée de morceaux inédits..., par M. Alphonse Feillet. *Paris*, *Hachette*, 1872-1887, 9 vol. gr. in-8, brochés. 56

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

314. **ROMAN DE LA VIOLETTE**, ou de Gérard de Nevers, en vers, du XIIIe siècle, par Gibert de Montreuil, publié, pour la première fois, d'après deux manuscrits de la Bibliothèque royale, par Fran- 150

cisque Michel. *Paris*, *Silvestre*, 1834, gr. in-8, figg. et fac-similé, mar. bleu, coins dorés, dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*)

Bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

315. **Roman de Robert le Diable**, en vers du XIIIe siècle, publié pour la première fois d'après les manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par G. S. Trébutien. *Paris*, *Silvestre*, 1837. In-4, caract. goth., à 2 col., figg. sur bois, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Capé.*)

L'un des 16 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

316. **ROUSSEAU** (J.-J.). **ŒUVRES COMPLÈTES**, avec des Eclaircissements et des Notes historiques. *Paris*, *Dalibon* (*de l'Imprimerie de Jules Didot aîné*), 1824-1828, 27 vol. gr. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, lavé et encollé, contenant : deux portraits de J.-J. Rousseau dessinés l'un à la plume, l'autre au crayon, TREIZE DESSINS ORIGINAUX par *Alf. et Tony Johannot*, *Roqueplan*. etc. — Vingt-quatre portraits de J.-J. Rousseau, gr. par *Ficquet*, *Savart*, *Le Mire*, *Massard*, *Ingouf*, *La Tour*, *Meyer*, *Winkeles*, etc., quelques-uns avant la lettre. Frontispices dessinés par *Marillier*, *Boucher*, *Monnet*, etc. — Suite de figures dess. par *Moreau le Jeune*. ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVEC LA LETTRE ET EAUX-FORTES. — Suite de figures dess. par *Devéria*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES. — Suite de figures dess. par *Moreau*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. — Suite de figures dess. par *Marillier*. — Suite de figures dess. par *Cochin*. — Soixante-cinq figures dess. par *Le Barbier*, *Gravelot*, *Monsiau*, *Desenne*, *Prud'hon*, *Choquet*, etc. Cinquante portraits de personnages célèbres : D'Alembert, Buffon, Helvétius, Grimm, Voltaire, Marivaux, Condillac, Diderot, Racine, Corneille, Louis XIV, Duc d'Orléans, etc., gr. par différents artistes. Ensemble 440 pièces.

317. **ROUSSEAU** (J.-J.). **PYGMALION**. Scène lyrique mise en vers, par M. Berquin ; le texte gravé par Drouet. *Paris*, 1775, gr. in-8. Titre gravé et 6 vignettes dess. par Moreau, gr. par Delaunay et Ponce. — Idylle par M. Berquin. *S. d.* gr. in-8, texte gravé, vignette et cul-de-lampe dess. par Marillier. Ensemble 2 parties en 1 vol. gr. in-8, cart. non rogné.

Bel exemplaire NON ROGNÉ, contenant le titre gravé et les 6 vignettes dess. par *Moreau*, gr. par *Delaunay* et *Ponce*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES (*remontées*).

318. **ROUSSEAU** (J.-J.). **PYGMALION**. Scène lyrique mise en vers par M. Berquin. Le texte gravé par Drouet. — Idylle par M. Berquin ; texte gravé. *Paris*, 1775, 2 parties en 1 vol. gr. in-8 cart., tr. dor.

Titre gravé, 7 vignettes et un cul-de-lampe, dess. par *Moreau* et *Marillier*, gr. par *Delaunay* et *Ponce*.

319. **Rutebeuf** (Trouvère du XIIIe siècle). Œuvres complètes, recueillies et mises au jour pour la première fois par Achille Jubinal.

Paris, *Édouard Pannier*, 1839, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

320. **Saint-Lambert**. Œuvres : Les Saisons, Poème. — Œuvres mêlées. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné, l'an III de la République*, 1795, 2 vol. pet. in-12, demi-rel. v. violet, non rognés. 2

Exemplaire tiré sur papier vélin.

321. **Saint-Lambert**. Les Saisons, poème. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, gr. in-4, pap. vélin, cart., non rogné. 13

Exemplaire contenant 4 figures dess. par *Chaudet*, gr. par *Morel*. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

322. **Saint-Pierre** (Jacques-Bernardin-Henri de). Paul et Virginie. *A Paris, de l'Imprimerie de Monsieur*, 1789, pet. in-12, mar. bleu, fil., doublé de tabis, dent. int., tr dor. (*Bozérian*.) 1,200

Édition originale. — Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant les 4 figures dess. par *Moreau* et *Vernet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE. — Portrait de Bernardin de Saint-Pierre, d'après *Lafitte*, ajouté.

323. **Saint-Pierre** (Jacques-Henri-Bernardin de). Paul et Virginie. *Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1806, gr. in-fol., figg., mar. bleu, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé*.) 232

Exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite du portrait gr. par *Ribault*, d'après *Lafitte* et des 6 figures dess. par *Gérard*, *Girodet*, *Isabeau*, *Lafitte*, *Moreau* et *Prud'hon*, gr. par *Bovinet*, *Mécou*, *Prot* et *Roger*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET COLORIÉES A LA MAIN.

324. **Saint-Pierre** (J.-H. Bernardin de). Paul et Virginie. — La Chaumière indienne. *Paris*, *Curmer*, *rue Sainte-Anne*, 1838. Gr. in-8, figg. de Laffitte, Meissonier, Tony Johannot, Français, Ch. Jacque, Huet, etc., mar. bleu, cinq filets, dos orné, dent. int., tête dor., non rogné. 220

Bel exemplaire contenant portrait de B. de Saint-Pierre avant la sphère et avant toute lettre. Le docteur avec le nom des artistes à la pointe et avant le filet d'encadrement. La Jeune Bramine avant toute lettre, avec l'étoile au front.

325. **Sainte-Beuve**. Pensées d'Août. Poésies. *Paris*, *Eugène Renduel*, 1837, in-12, demi-rel. v. fauve, tr. jasp. 250

Édition originale.

326. **SAINTE BIBLE** contenant l'Ancien et le Nouveau Testament. *Paris*, *Defer de Maisonneuve*, 1789-1804, 2 vol. in-4, mar. brun, fil., dos ornés, dent. intér., tr. dor. (*Capé*.) 630

Album renfermant les 300 figures dess. par *Marillier* et *Monsiau*, gr. par *Dambrun*, *de Launay*, *Delvaux*, *Dupréel*, *Halbou*, *Ponce*, *Trière*, etc. ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, auquel on a ajouté 122 EAUX-FORTES de la même suite.

327. **SAINTE BIBLE**, en Latin et en François (traduction de Le Maistre de Sacy), suivie d'un Dictionnaire étymologique, géographique et archéologique. *Paris*, *Lefèvre*, 1828-1834, 13 vol. gr. in-8, figg. d'après les dessins de Devéria, mar. brun, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin, contenant la suite des figures dess. par *Devéria*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT, AVANT LA LETTRE, SUR PAPIER DE CHINE ET EAUX-FORTES ; la suite des figures dess. par *Westall*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, la suite publiée par Furne, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.
Ensemble 165 pièces.

328. **Sainte Bible**, selon la Vulgate. Traduction nouvelle avec les Dessins de Gustave Doré. *Tours, Ad. Mame et fils*, 1866, 2 tomes en un vol. in-fol., mar. brun jans., dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Très bel exemplaire tiré sur papier de Chine.

329. **Saints Évangiles**. Traduction tirée des Œuvres de Bossuet, par M. H. Wallon. Illustrations de Bida, gravées à l'eau-forte, sous la direction de M. Ed. Hédouin, par MM. Bida, Bracquemond, Chaplin, Flameng, Massart, C. Nanteuil, Veyrassat, etc. *Paris*, *Hachette*, 1873, 2 vol. in-fol. max., en cartons.

L'un des 150 exemplaires tirés sur grand papier de Hollande.

330. **Sand** (Maurice). Masques et Bouffons (Comédie italienne). Texte et dessins. Préface par George Sand. Gravures par A. Manceau. *Paris*, *Michel Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, figg., brochés.

Exemplaire contenant la suite des figures en TRIPLE ÉTAT ; en noir, à la sanguine et coloriées.

331. **Saint-Simon**. Mémoires. Nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit autographe, augmenté des Additions de Saint-Simon au Journal de Dangeau et de Notes et Appendices par A. de Boislisle. Tomes I à X. *Paris*, *Hachette*, 1879-1893, 10 vol. gr. in-8, brochés.

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaire tiré sur grand papier.

332. **Saint-Simon**. Écrits inédits, publiés sur les Manuscrits conservés au Dépôt des Affaires Étrangères, par M. P. Faugère. *Paris*, *Hachette*, 1880-1883, 6 vol. gr. in-8, brochés.

Exemplaire tiré sur grand papier.

333. **Saint-Simon** (Duc de). Papiers inédits. Lettres et Dépêches sur l'Ambassade d'Espagne. Tableau de la Cour d'Espagne en 1721. Introductions par Édouard Drumont. *Paris*, *Quantin*, 1880, gr. in-8, broché.

L'un des 20 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

334. **SCARRON. LE ROMAN COMIQUE.** Édition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravées sous sa direction. *Paris, Janet et Hubert* (*de l'Imprimerie de Didot jeune*), *l'an IV* (1796), 3 vol. gr. in-8, demi-rel. v. violet, tête dor., tr. éb. 155

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite du portrait gr. par *Lemire*, et des 15 figures dess. par *Le Barbier*, gr. par *Baquoy*, *Dambrun*, *Duclos*, *Patas*, *Romanet* et *Simonnet*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

335. **Schiller.** Œuvres. Traduction nouvelle, par Ad. Regnier. *Paris, Hachette*, 1859-1862, 8 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. violet, dos et coins, tête dor., non rognés. 59

L'un des 100 exemplaires tirés sur grand papier.

336. **Sermons** choisis de Bossuet, Bourdaloue et Massillon, contenant les Principes de la foi et les règles de la vie chrétienne. Avec une Préface, par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1859, 3 vol. pet. in-12, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 31

337. **SÉVIGNÉ** (Madame de). Lettres de Mme de Sévigné, de sa famile et de ses amis (publiées par Monmerqué, avec notice, par Saint-Surin). Avec portraits, vues et fac-similés. *Paris, Blaise*, 1818, 10 vol. in-8. — Mémoires de M. de Coulanges, suivis de lettres inédites de Mme de Sévigné, de son fils, de l'abbé de Coulanges, etc. *Paris, Blaise*, 1820, in-8. — Ensemble 11 vol. in-8, mar. rouge, fil., dos ornés, dent. int., tr. dor. (*Capé.*) 335

L'un des 10 Exemplaires tirés sur papier vélin, contenant les armoiries de la famille, un certain nombre de portraits, et des figures noires et coloriées; ensemble 69 pièces.

Sur les plats des volumes, les armes de Madame de Sévigné.

338. **Sévigné** (Marie de Rabutin-Chantal, marquise de). Lettres à sa fille et à ses amis. Édition revue et publiée par M. Silvestre de Sacy. *Paris, Techener*, 1861, 11 vol. pet. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*) 215

Bel exemplaire tiré sur papier de Hollande, contenant les portraits de Mme de Sévigné et de Mme de Grignan, par *J. Jacquemart*, épreuves en double état : avant et avec la lettre.

339. **Sévigné** (Madame de). Lettres de Mme de Sévigné, de sa famille et de ses amis. Recueillies et annotées par M. Monmerqué. *Paris, Hachette*, 1862-1866, 14 vol. gr. in-8. — Lettres inédites de Mme de Sévigné à Mme de Grignan, extraites d'un ancien manuscrit... par Ch. Capmas. *Paris, Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8. Ensemble 16 vol. gr. in-8, et Album, brochés. 252

De la Collection des Grands Écrivains de la France. — Exemplaires tirés sur grand papier.

340. **Sévigné** (Madame de). Lettres choisies. Avec une Notice par M. Poujoulat. Eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, Alfred Mame* 35

et fils, 1871, gr. in-8, demi-rel. mar. bleu, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

341. **Shakespeare** (W.). Œuvres complètes. Traduction de Fr. Victor Hugo. *Paris*, *Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

342. **SOCIÉTÉ DE L'HISTOIRE DE FRANCE** depuis sa fondation en 1834 jusqu'en 1895, 214 volumes in-8, demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés. — Annuaire historique de la Société de l'Histoire de France, 1837 à 1863, 27 vol. in-18, demi-rel. veau brun. — Bulletin de la Société de l'Histoire de France, 1834 à 1862 et Table générale, 29 années en 14 vol. in-8, demi-rel. veau brun. — Annuaire Bulletin de la Société de l'Histoire de France, 1863 à 1894, 32 années en 31 vol. in-3, demi-rel. veau brun, tête dor.

Ensemble 286 volumes (16 volumes sont brochés).

La Collection contient : L'Ystoire de li Normant, 1 vol. — Lettres de Mazarin, 1 vol. — Histoire des ducs de Normandie, 1 vol. — Villehardoin, 1 vol. — Coutumes du Beauvoisis, 2 vol. — Mémoires de Coligny-Saligny, 1 vol. — Mémoires de Marguerite de Valois, 1 vol. — Comptes de l'argenterie des Rois de France, 1 vol. — Mémoires de Daniel de Cosnac, 2 vol. — Journal d'un bourgeois de Paris, 1 vol. — Grégoire de Tours, 8 vol. — Eginhard, 2 vol. — Barbier, Journal du règne de Louis XV, 4 vol. — Comynes, Mémoires, 3 vol. — Registres de l'Hôtel de Ville, 3 vol. — Procès de Jeanne d'Arc, 5 vol. — Histoire de Charles VII et de Louis XI, 4 vol. — Monstrelet, Chronique, 6 vol. — Chroniques de Wavrin, 3 vol. — Journal de d'Argenson, 9 vol. — Œuvres de Brantôme, 11 vol. — Commentaires de Montluc, 5 vol. — Mémoires de Pierre de Fenin, 1 vol. — Orderic Vital, 5 vol. — Correspondance de Maximilien, 2 vol. — Lettres de Marguerite d'Angoulême, 2 vol. — Chronique de Guill. de Nangis, 2 vol. — Richer, Histoire des Francs, 2 vol. — Bibliographie des Mazarinades, 3 vol. — Vie de Saint Louis, 6 vol. — Choix de Mazarinades, 2 vol. — Mémoires de Mathieu Molé, 4 vol. — Miracles de Saint Benoit, 1 vol. — Chronique des Valois, 1 vol. — Mémoires de Beauvais-Nangis, 1 vol. — Chronique de Mathieu d'Escouchy, 3 vol. — Choix de pièces inédites, 2 vol. — Comptes de l'hôtel des Rois de France, 1 vol. — Rouleaux des morts, 1 vol. — Œuvres de Suger, 1 vol. — Joinville, Histoire de Saint Louis, 1 vol. — Duplessis-Mornay, Mémoires, 2 vol. — Chronique des Eglises d'Anjou, 1 vol. — Froissart, Chroniques, 9 vol. — Ernoul, Chronique, 1 vol. — Annales de Saint-Bertin, 1 vol. — Mémoires de Bassompierre, 4 vol. — Histoire de Béarn, 1 vol. — Chronique de Saint-Martial de Limoges, 1 vol. — Nouveau recueil de Comptes de l'argenterie, 1 vol. — Chanson de la croisade contre les Albigeois, 2 vol. — Chronique de Louis de Bourbon, 1 vol. — Chronique de Lefèvre de Saint-Remy, 1 vol. — Récits d'un Ménestrel de Reims, 1 vol. — Lettres d'Ant. de Bourbon, 1 vol. — Extraits des auteurs grecs, 6 vol. — Histoire de Bayart, 1 vol. — Mémoires de Goulas, 3 vol. — Gestes des Évêques de Cambrai, 1 vol. — Établissements de Saint-Louis, 4 vol. — Chronique Normande, 1 vol. — Relation de Spanheim, 1 vol. — Œuvres de Rigord, 2 vol. — Mémoires d'Olivier de la Marche, 4 vol. — Lettres de Louis XI, 5 vol. — Mémoires de Villars, 5 vol. — Notices et documents, 1 vol. — Journal de Nic. de Baye, 2 vol. — La Règle du Temple, 1 vol. — D'Aubigné, Histoire universelle, 8 vol. — Le Jouvencel, 2 vol. — Chronique de Louis XII, 4 vol. — Chronographia Regum Francorum, 2 vol. — L'Histoire de Guillaume le Maréchal, 2 vol. — Histoire de Gaston de Foix, 2 vol. — Mémoires

de Gourville, 2 vol. — Mémoires de la Huguerie, 3 vol. — Anecdotes d'Étienne de Bourbon, 1 vol. — Ephémérides de la Huguerie, 1 vol. — Mémoires de Duplessis-Besançon, 1 vol. — Mémoires du marquis de Villette, 1 vol. — Journal de Jean de Roye, 1 vol. — Chronique de Richard-Lescot, 1 vol.

343. **Songes** drolatiques de Pantagruel, où sont contenues plusieurs figures de l'invention de Maistre François Rabelais, avec une Introduction et des remarques, par M. E. T. (Edw. Tross). *Paris, Tross*, 1869, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

344. **Sonnets** et Eaux-fortes. Sonnets, par Aug. Barbier, F. Coppée, Sully Prudhomme, etc. *Paris, Lemerre*, 1869, gr. in-4, cart.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, contenant : 42 eaux-fortes, par *C. Nanteuil, G. Doré, F. Régamey, Daubigny, Jacquemart*, etc.

345. **Soulary** (Joséphin). Les Figulines; suivies du Rêve de l'Escarpolette et de quelques autres pièces. *Lyon, Scheuring*, 1862, in-8, mar. rouge, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

346. **Souvenirs** et Regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un oncle à son neveu sur l'ancien Théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, Préville, Armand, Grandval, etc., Mesdames Dumesnil, Clairon, les deux Sainval, etc., jusqu'à Molé, Larive, Monvel, Vanhove, Fleury, Desessart, Dazincour, Dugazon, Mesdames Raucourt, Vestris, Contat, Ollivier, etc. (par Arnault). Ouvrage orné de gravures coloriées représentant en pied, d'après les miniatures originales faites d'après nature de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différens acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Alph. Leclère*. 1861, in-8, mar. orange, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

347. **SOUZA** (Madame de). **ŒUVRES COMPLÈTES**, revues, corrigées, augmentées, imprimées sous les yeux de l'auteur, et ornées de gravures. *Paris, Alexis Eymery*, 1821-1822, 6 vol. in-8, figg., demi-rel. mar. vert, dos et coins, non rognés. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite des figures EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

Provient de la Bibliothèque du comte de La Bédoyère.

348. **Statuts** de l'Ordre du Saint-Esprit au droit désir ou du nœud institué à Naples en 1352, par Louis d'Anjou, premier du nom, roi de Jérusalem, de Naples et de Sicile. Manuscrit du XIVe siècle conservé au Louvre dans le Musée des Souverains français. Avec une Notice sur la peinture de miniatures et la description du Ma-

nuscrit, par le comte Horace de Viel-Castel. *Paris, Engelmann et Graf*, 1853, in-fol., avec 17 planches en or et en couleur, dans un carton.

349. **Sterne**. Voyage sentimental, suivi des Lettres d'Yorick à Élisa. Traduction nouvelle par Paulin Crassous, Accompagnée de notes historiques et critiques. *Paris, P. Didot, et F. Didot an IX* (1801), 3 vol. pet. in-12, portrait, figg., demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Exemplaire tiré sur papier vélin, contenant la suite des 6 figures dess. par *Monsiau*, gr. par *Levillain*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

350. **Sterne** (Laurence). Voyage sentimental en France et en Italie. Traduction nouvelle par Alfred Hédouin. Six-eaux-fortes par Edmond Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1875, in-8, broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

351. **SUITE D'ESTAMPES** pour servir à l'Histoire des Mœurs et du costume des François dans le dix-huitième siècle. Année 1775. *A Paris, de l'Imprimerie de Prault*, 1775, in-fol., mar. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Hardy-Mennil.*)

Première suite contenant 12 compositions d'après *Freudeberg*, gr. par *Romanet, Lingée, Ingouf*, etc.

352. **Swift**. Voyages de Gulliver (trad. de l'Anglois par l'abbé Desfontaines). *Paris, Alph. Leclère, de l'Imprimerie de Lahure*, 1860, 4 parties en 2 vol. in-12, mar. vert, fil., dos ornés. dent. int., tr. dor. (*Capé.*)

Exemplaire réglé, contenant la suite des figures, dess. par *Lefebvre*, gr. par *Masquelier*, ÉPREUVES EN DOUBLE ÉTAT : AVANT LA LETTRE ET EAUX-FORTES.

353. **Swift**. Les Quatre Voyages du capitaine Gulliver. Traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une Notice par H. Reynald. Gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1875, 2 tomes en 4 parties in-8, brochées.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

354. **TABLEAUX HISTORIQUES** de la Révolution française (Texte par l'abbé Fauchet, Chamfort et Ginguené). *Paris, de l'Imprimerie de Pierre Didot l'aîné, an VI* (1798), 3 tomes en 4 vol. in-fol., figg., v. marb., fil., tr, dor.

Bel exemplaire contenant : Frontispices, figures et Portraits, dess. par *Delvaux, Duplessis-Bertaux. Fragonard*, etc., gr. par *Choffard, Coiny, Dupréel*, etc. On a ajouté un 4e volume contenant le texte révolutionnaire des 80 premiers tableaux.

355. **Tallemant des Réaux**. Les Historiettes; troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nou-

vel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés.

Bel exemplaire tiré sur grand papier de Hollande.

356. **Tasse** (Le). La Jérusalem délivrée, en vers françois, par L. P. Baour-Lormian. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1796, 2 vol. in-4, pap. vélin, cart., non rognés. 28

Exemplaire contenant la suite du frontispice et des 40 figures dess. par *Cochin, Dambrun, de Launay, Duclos, Lingée, Patas, Saint-Aubin*, etc.

357. **Thibaud de Marly**. Vers sur la Mort. Imprimés sur un manuscrit de la Bibliothèque du Roi. *Paris, J. Renouard* (*de l'Imprimerie de Crapelet*), *s. d.*, gr. in-8, cart., non rogné. 1,50

358. **Turquety** (Édouard). Esquisses poétiques. *Paris, Delangle frères*, 1829, pet. in-12, mar. vert, dos et coins, tête dor., non rogné. 2

359. **Uzanne** (Octave). L'Ombrelle. — Le Gant. — Le Manchon. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1883, gr. in-8, broché. 25

Avec la couverture.

360. **Uzanne** (Octave). L'Eventail. Illustrations de Paul Avril. *Paris, Quantin*, 1882, gr. in-8, broché. 60

Couverture en satin.

361. **Varlet** à louer à tout faire. *A Rouen, chez Abraham Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 8 ff. — Chambriere a louer, a tout faire. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 12 ff. — Discours ioyeux des friponniers et friponnieres. *A Rouen, chez Richard Aubert, s. d.*, pet. in-8 de 6 ff. — Les Présomptions des femmes. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 10 ff. — Le Debat des lavendieres de Paris avec leur caquet. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 6 ff. — Le Testament de Carmentrant... *S. l. n. d.*, pet. in-8 de 8 ff. — Discours facetieux des hommes qui font saller leurs femmes à cause qu'elles sont trop douces. *A Rouen, chez Abr. Cousturier, s. d.*, pet. in-8 de 10 ff. — Moralité nouvelle tres-fructueuse, de l'enfant de perdition qui pendit son père et tua sa mère. *A Lyon, par Pierre Rigaud*, 1608, pet. in-8 de 40 pp. Ensemble 7 pièces en un vol. pet. in-8, mar. vert, fil., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet.*) 34

L'un des 4 exemplaires tirés sur papier de Chine des réimpressions faites par Pinard en 1830.

362. **Vauquelin** (Jean), sieur de la Fresnaye. Les Diverses Poésies. Publiées et annotées par Julien Travers. *Caen, de l'Imprimerie de F. Le Blanc-Hardel*, 1869-1872, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Masson-Debonnelle.*) 27

L'un des 25 exemplaires tirés sur papier vergé de Hollande.

363. **Vauquelin-des-Yveteaux.** Les Œuvres poétiques, réunies pour la première fois, annotées et publiées par Prosper Blanchemain. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8. — Vauquelin-des-Yveteaux, par Rathery. *Paris, Aubry*, 1854, gr. in-8. Ensemble 2 parties en un vol. gr. in-8, demi-rel. mar. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

L'un des 15 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

364. **Vecellio** (Cesare). Costumes anciens et modernes. (Habiti antichi et moderni di tutto il mondo.) Texte italien et français. *Paris, Firmin-Didot*, 1860, 2 tomes en un vol. in-8, figg. (518) dess. par Séguin, gr. par Huyot, mar. rouge, fil., dent., dos orné, dent. intér. tr. dor. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur papier de Chine. — L'Essai sur la Gravure sur bois, par Amb.-Firmin Didot, manque.

365. **Vétault** (Alphonse). Charlemagne). Introduction par Léon Gautier. *Tours, Alfred Mame et fils*, 1877, gr. in-8, figg. noires et en chromolithographie, demi-rel. mar. rouge, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur grand papier vergé.

366. **Veuillot** (Louis). Jésus-Christ. Avec une Étude sur l'Art chrétien par E. Cartier. Ouvrage contenant 180 gravures exécutées par Huyot, père et fils, et 16 chromolithographies d'après les Monuments de l'Art, depuis les Catacombes jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1875, in-4, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle.*)

Exemplaire tiré sur papier à la forme.

367. **Vie** de Charles-Henry, comte de Hoym, Ambassadeur de Saxe-Pologne en France, et célèbre amateur de livres, 1694-1736 (par le baron J. Pichon). Publiée par la Société des Bibliophiles françois. *Paris, Techener*, 1880, 2 vol. gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rognés.

368. **Viel-Castel** (Comte Horace de). Marie-Antoinette et la Révolution française. Recherches historiques, suivies des Instructions morales remises par l'impératrice Marie-Thérèse à la reine Marie-Antoinette. *Paris, Techener*, 1859, pet. in-8, demi-rel. mar. orange, dos et coins, tête dor., non rogné.

369. **VIES DES SAINTS**, ou Abrégé de l'histoire des Pères, des Martyrs et autres Saints pour tous les jours de l'année, ornées de gravures, la plupart tirées des Tableaux des grands maîtres anciens et modernes. *Paris, Blaise*, 1825, 2 tomes en 4 vol. in-4, pap. vélin, figg. (370), demi-rel. mar. ch. rouge, non rognés.

Bel exemplaire contenant LES DESSINS ORIGINAUX A LA SÉPIA ET AU CRAYON-NOIR ET LE TIRAGE A PART des 370 planches que renferme l'ouvrage.

370. **Vigny** (Alfred de). Œuvres complètes. *Paris, Delloye et Lecou*, 1837-1838, 7 vol. in-8. — Les Destinées. — Poèmes philosophiques. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-8. Ensemble 8 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rognés. (*Hardy*.) 110

Exemplaire contenant 28 figures et 110 portraits de personnages célèbres gravés par des artistes anciens et modernes.

371. **Ville-Hardouin** (Geoffroi de). La Conquête de Constantinople. Avec la continuation de Henri de Valenciennes. Texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris, Firmin-Didot*, 1872, gr. in-8, pap. de Hollande, carte, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle*.) 16

372. **Viollet-le-Duc.** Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe siècle au XVIe siècle. *Paris, Vve Morel*, 1876, 10 vol. gr. in-8, figg., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rognés. 176

373. **Viollet-le-Duc.** Six mois de la vie d'un jeune homme (1797). *Paris, Jannet*, 1853, in-16, broché. 1

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

374. **Virgilius** (Publius) Maro. Bucolica, Georgica, et Æneis. *Parisiis, in ædibus Palatinis, excudebam Petrus Didot*, 1798, in-fol., pap. vélin, figures, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, tête dor., non rogné. 25

Frontispice et 24 figures dess. par *Gérard* et *Girodet*, gr. par *Copia*, *Godefroy*, *Mathieu*, *Patas et Simonet*.

375. **Virgile.** L'Enéide, traduite en vers français avec des remarques par Jacques Delille. *Paris, Giguet et Michaud*, 1804 (*an XII*), 4 vol. gr. in-4, pap. vélin, figg., cart., non rognés. 11

4 fig. dess. par *Moreau*, gr. par *Baquoy*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE.

376. **VOLTAIRE. ŒUVRES COMPLÈTES.** *A Paris, chez Ant.-Aug. Renouard*, 1819-1825, 66 vol. in-8, gr. pap. vélin, demi-rel. mar. violet, dos ornés, non rognés. (*Hering*.) 1.155

Très bel exemplaire contenant la suite des figures dess. par *Moreau le jeune*, ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, sauf la figure du Chant XIX de la Pucelle qui est avec la lettre; la suite complète des 80 DESSINS ORIGINAUX DE DESENNE exécutés à la sépia, plus 4 dessins inédits qui n'ont pas été gravés; la suite des figures du même artiste ÉPREUVES AVANT LA LETTRE, tirées sur papier de Chine; une lettre autographe de Frédéric II, alors Prince Royal, 7 juillet 1739; lettre autographe de Frédéric II, 18 juin 1742; lettre autographe du Maréchal de Richelieu; lettre autographe de Voltaire adressée (Tome 46) à l'abbé Raynal, Lunéville, 30 juillet; lettre autographe de Voltaire à M. de Mairan (Tome 46), Bruxelles, 12 mai 1741.

377. **Voltaire**. La Henriade, poème, suivi de quelques autres poèmes. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, gr. in-4, cart., non rogné.

Exemplaire contenant : portrait de Voltaire gr. par *Langlois* d'après de *La Tour;* portrait de Henri IV gr. par *Tardieu*, d'après *Porbus* et 10 figures dess. par *Moreau*, gr. par *Dambrun*, *Lingée*, *Patas*, *Helman* et *Duclos*.

378. **Voltaire**. La Pucelle. Poème suivi de Contes et Satires. *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique*, 1789, in-4, cart., non rogné.

379. **Voyage** dans un Grenier par Charles C... (Cousin), de la Société des Amis des Livres. *Paris, Damascène Morgand et Ch. Fatout*, 1878, gr. in-4, figures noires et en couleur, broché.

L'un des 50 exemplaires tirés sur papier du Japon.

380. **Voyage** de Lister à Paris, en M.DC.XCVIII. Traduit pour la première fois, publié et annoté par la Société des Bibliophiles françois. *A Paris, pour la Société des bibliophiles*, 1873, gr. in-8, pap. vergé, demi-rel. mar. ch. brun, dos et coins, tête dor., non rogné.

381. **Wace** (Robert), poète normand du XIIe siècle. Le Roman de Rou et des ducs de Normandie, publié pour la première fois d'après les manuscrits de France et d'Angleterre, avec des notes pour servir à l'intelligence du texte, par Frédéric Pluquet. *Rouen, Ed. frère*, 1827, 2 vol. gr. in-8, figg., demi-rel. mar. vert, dos et coins, tête dor., non rognés.

L'un des 60 exemplaires tirés sur grand papier vélin.

382. **Wallon** (H.). Jeanne d'Arc. Édition illustrée d'après les Monuments de l'Art depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours. *Paris, Firmin-Didot*, 1876, in-4, figg. noires et en chromolithographie, demi-rel. mar. bleu, dos fleurdelisé, coins, tête dor., non rogné. (*Masson-Debonnelle*.)

383. **Young**. Les Nuits ; suivies des Tombeaux et des Méditations d'Hervey, etc. Traduction de Le Tourneur. Ornée de belles vignettes. *Paris, Ledoux*, 1824, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. rouge, dos et coins, non rognés. (*Koehler*.)

Bel exemplaire tiré sur grand papier vélin.

384. **Yriarte** (Charles). Florence. L'Histoire. Les Médicis. Les Humanistes. Les Lettres. Les Arts; orné de 500 gravures et planches. *Paris, Rothschild*, 1881, in-fol. demi-rel. mar. blanc, tête dor., non rogné.

385. **Yriarte** (Ch.). Venise. — Histoire. — Art. — Industrie. — La Ville. — La Vie. Ouvrage orné de 525 gravures dont 50 tirées hors texte et plusieurs en couleur. *Paris*, *Rothschild*, 1878, in-fol. demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor. 67

386. **Zouaves** (Les) et les Chasseurs à pied. Esquisses historiques (par H. d'Orléans, duc d'Aumale). *Paris*, *Michel Lévy*, 1855, in-12, mar. bleu, fil., semis composé des armes et du chiffre de l'auteur couvrant le dos et les plats du volume, doublé de mar. rouge, larges dentelles, tr. dor. (*Riche reliure de Capé.*) 4,50

Exemplaire tiré sur papier vélin. Envoi autographe de l'auteur.

---

387. **Alphonse** (Pierre). Disciplina clericalis. Discipline de clergie, traduction française. — Le Chastoiement d'un Père à son fils, traduction en vers français du même ouvrage. *Paris*, *de l'imprimerie de Firmin-Didot*, 1824, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné. 30

Exemplaire unique de ce format et tiré spécialement sur papier de Hollande pour M. Méon.

388. **Shakespeare.** Œuvres complètes, traduites par Émile Montégut et richement illustrées de gravures sur bois. *Paris*, *Hachette et Cie*, 1867-1870, 3 vol. gr. in-8, cart., non rognés. 5

Le montant de l'adjudication a été d'environ 51.767f50

ORDRE DES VACATIONS

Lundi 22 Mars.

	Numéros.
Première Vacation.	141–212
— Livre d'Heures de la Reine Anne de Bretagne	213
. . . .	214–217
— Longus. Amours pastorales de Daphnis et Chloé . . .	218
. . . .	219–237
— Mérimée. Chronique du Règne de Charles IX, 2 vol. gr. in-8.	238
. . . .	239–244
— Molière. Œuvres. Lyon, Scheuring, 8 vol. in-8	245
. . . .	246–253
— Morel de Vindé. Primerose et Zélomir.	254–255
— Murger. Scènes de la Bohème.	256
— Œuvres d'Alfred de Musset.	257–260
. . . .	267–270
. . . .	261–265
— Nodier. Journal de l'Expédition des Portes de Fer. . .	266

Mardi 23 Mars.

Deuxième Vacation.	41–53
— La Caricature politique.	54
. . . .	55–63
— Charlet. Son Œuvre	64
— Œuvres de Chénier, 11 vol. in-8, avec 330 figures. . .	65
. . . .	66–71
. . . .	11–28
— Beaumarchais. La Folle Journée, avec figures avant et avec la lettre.	29
. . . .	30–36
— Bibliothèque elzévirienne, 155 vol., papier de Chine. .	37

	Numéros.
— Bibliothèque latine-française, 212 vol. in-8	38
. . . .	39–40
. . . .	80–99
— Du Sommerard. Les Arts au moyen âge, 5 vol. gr. in-8 et atlas in-folio	100
. . . .	101–114
— Foucquet. Son Œuvre	115
. . . .	116–125
— Gazette des Beaux-Arts, de 1859 à 1889.	126
. . . .	127–140
. . . .	72–75
. . . .	77–79
— Collection des Classiques françois, avec environ 1 000 pièces ajoutées	76

Mercredi 24 Mars.

TROISIÈME VACATION.	357–368
— Vies des Saints, avec 370 dessins originaux.	369
. . . .	370–375
. . . .	377–388
. . . .	271–306
— Redouté. Les Roses, 3 vol. in-fol.	307
— Redouté. Les Liliacées, 8 vol. in-fol	308
. . . .	309–315
— J.-J. Rousseau. Œuvres, avec 440 figures.	316
— J.-J. Rousseau. Pygmalion	317–318
. . . .	319–325
— Sainte Bible, album de 300 figures et 122 eaux-fortes. .	326
— Sainte Bible, 13 vol. in-8, avec 165 figures	327
. . . .	328–356
— Livres imprimés sur peau vélin	1–6
. . . .	8–10
— Molière. Œuvres.	7
— Œuvres de Voltaire, avec 80 dessins originaux et figures avant la lettre.	376

Paris. — Typ. Chamerot et Renouard, 19, rue des Saints-Pères. — 34527.

